

**32 Kapitola první****Tělo v díle Erwina Wurma**

- 33** 1.1 Socha, fotografie nebo performance?  
Jednominutové sochy Erwina Wurma  
Konceptualizace role  
Existenční prostor  
Stát se uměleckým dílem někoho jiného  
Média – výměny strategií
- 51** 1.2 Tělo jako předmět, tělo jako nádoba pro duši  
Řeč těla jiných epoch  
Zobrazovací systémy ve středověku  
Tělo a jeho pojetí ve středověku  
Konceptualizace „řeči těla“
- 70 Kapitola druhá**  
**Prostor a obraz**  
**v době nových médií**
- 72** 2.1 Dílo jako síť vztahů k jiným věcem  
Vztahy a funkce: vypočítaný  
i existenční prostor  
Nekonečnost vztahového  
pole – hraničení situací
- 86** 2.2 Obraz jako dvojdimenzionální řešení prostoru
- 94** 2.3 Daniel Hanzlík:  
novo-mediální „o“ staro-mediální  
Rozhovor s Danielem Hanzlíkem: diskrepance  
mezi autorskou a vnímatelskou koncepcí  
Důsledky diskrepancí interpretace  
pro tvorbu významu díla  
Algoritmus kolapsu – zastavování  
nevratných procesů  
Eclipsis / Sluneční hodiny – dva formáty času  
Edukace a interpretace umění
- 121** 2.4 Stochastická zkoumání: vizuální a zvukové  
zhmotnění pravděpodobnosti

## **134 Kapitola třetí**

### **Akce, tělo, prostor**

- 136** 3.1 Micha Ullman: sochy na rozhraní nebe–země  
Akční a stabilní  
Nový pojem prostoru  
Od performance k pískové instalaci  
Prázdnost po přítomnosti člověka
- 149** 3.2 Strategie a její variace:  
nalezení shodného při vědomí odlišností

## **160 Kapitola čtvrtá**

### **Výtvarnost**

#### **galerijních animací**

- 161** 4.1 Struktura animací a výtvarného zadání
- 166** 4.2 Edukativní potenciál současných projektů
- 173** 4.3 Výtvarná řešení  
Experimentální materiálová řada  
Vyplnit prostor námi samými  
Od experimentu k obsahu  
Instalace jako finalizace tvorby  
Expresivní zvuk  
Zkoumání znělého světa  
Tělesné a vypočítané  
Ideální, zvukové a vizuální

**196** **Závěr**

**200** **Summary**

**206** **Literatura**