

Inhalt

Ernst Edmund Keil

| | |
|------------------|---|
| Einführung | 7 |
|------------------|---|

Hartmut Binder, Ludwigsburg

| | |
|---|----|
| „...Wie die ‚Planeten‘ auf dem Weihnachtsmarkt“ Prag in Bildvorstellungen Kafkas unter besonderer Berücksichtigung seines Traumes vom 7./8. November 1911 | 11 |
|---|----|

Ulrich Schmidt, Münster

| | |
|--|----|
| „Tat-Beobachtung“ Kafkas Erzählung „ <i>In der Strafkolonie</i> “ im literarisch-historischen Kontext | 55 |
|--|----|

Georg Guntermann, Bonn

| | |
|--|----|
| Teilnahme aus der Halbdistanz Die städtische Welt in Kafkas Tagebüchern | 71 |
|--|----|

Jan Watrak, Stettin

| | |
|--|----|
| Die Kafka-Rezeption in Polen Übersetzungen und Adaptationen nach 1956 | 87 |
|--|----|

Peter Engel, Hamburg

| | |
|--|----|
| Bilder von Glanz und Elend Ansichten Prags im Werk von Ernst Weiß | 95 |
|--|----|

Dieter Sudhoff, Paderborn

Hermann Ungars Prager Roman „*Die Verstümmelten*”

Gültigkeit und Aktualität einer Parabel 107

Peter Becher, München

Die Schönheit häßlicher Bilder

Hermann Grab und sein Verständnis von Max Brod 127

Ingeborg Fiala, Saarbrücken

Die Prager Erzählungen im Spätwerk Johannes Urzidils

Die Heimatstadt als verlorene Geliebte 143

Die Autoren 151