

## INDICE

### 7 Introduzione

DAL CINEMA AL PENSIERO. COME IL CINEMA INSEGNA AL PENSIERO

- 13 Buñuel-Dalí-Lacan e le figure del desiderio
- 31 Fellini-Debord. Il mondo come spettacolo
- 45 Godard-Derrida. Le forme della decostruzione
- 59 Wenders-Deleuze-Guattari. Il nomadismo

DAL PENSIERO AL CINEMA. FILOSOFIE PER IL CINEMA

- 73 Nietzsche e la fine del mondo vero
- 97 Benjamin e Marx. Dalla fantasmagoria al *general intellect*
- 121 Deleuze e la creazione di concetti

IL CINEMA E I CONCETTI

- 139 Il cinema e il divenire
- 171 Il cinema e il soggetto
- 197 Il cinema e l'altro

PERSONAGGI CONCETTUALI

- 217 Che cosa sono i personaggi concettuali nel cinema
- 221 *Dr. Mabuse* e *M.* Il superuomo bipolare e il soggetto parafrenico
- 249 *Citizen Kane*, il personaggio prismatico

- 265 *Vertigo*, l'illusione e la maschera  
283 *Vivre sa vie*, la disponibilità e il nulla  
297 *Professione: reporter*, l'illusione del soggetto  
309 Nota bibliografica