

INDICE

IL PAESAGGIO NEL CINEMA ITALIANO

Parte prima. Il paesaggio e lo sguardo

- 11 Il paesaggio come forma simbolica
 - 11 Il disagio postmoderno
 - 15 Paesaggio e cultura
- 21 Guardare il paesaggio: l'estetica è anche un'etica
 - 21 Critica del modello romantico
 - 24 Ritter: «uscita nel paesaggio»
 - 30 Paesaggio come *skené*. Antropologia, estetica ed etica
- 37 Tipologie
 - 39 1) «Panorami scheletrici del mondo»
 - 46 2) Il tempo dei giochi: la figura e lo sfondo
 - 55 3) Il tempo dei miti. L'integrazione fra paesaggio e racconto
 - 65 4) Aperture sui possibili: donne che guardano il mare
 - 74 5) Il tempo della riflessione
- 85 Ritorno al cinema italiano
 - 85 Il recupero del sacro e dell'aura nella cultura sconsecrata
 - 90 Antropologia perduta e ritrovata
 - 93 Pavese: un recupero del mito senza mito
- 99 Due o tre cose sul metodo
 - 99 Benjamin e Warburg: imparare a leggere i simboli

- 101 Fra analisi dei testi e *cultural studies*, l'estetica come coscienza della
distanza
- 106 Il paesaggio che ci guarda
- Parte seconda. Antonioni: la perdita del centro
- 111 La destrutturazione della sequenza
- 111 La fine delle interpretazioni
- 114 Le due domande
- 117 Che cosa guardiamo?
- 121 Dal luogo allo spazio e dallo spazio al luogo
- 123 Chi guarda?
- 131 La domanda
- 135 I luoghi e le storie
- 135 Progetti e poetiche
- 139 1) *Cronaca di un amore*, i luoghi del mito senza mito
- 142 2) *Le amiche*, ovvero: disincontri
- 149 3) *Il grido*, una sinfonia di sguardi mancati
- 151 L'inizio e la fine del film: il ciclo
- 155 Molteplicità di punti di vista
- 159 La perdita del paesaggio
- 159 Un film alla Cézanne, *L'avventura*
- 167 Il recupero finale del paesaggio
- 169 Paesaggi urbani e nuove identità
- 169 Una donna
- 172 Lo sguardo tattile
- 177 La parodia del paesaggio, *L'eclisse*
- 180 L'ibridazione di cinema e pittura, *Il deserto rosso*
- 189 I misteri del parco
- 189 Parchi romantici e parchi moderni
- 192 La sequenza smarrita
- 201 Guardare il vuoto
- 201 *Zabriskie Point*, entrare nel paesaggio
- 205 *Professione: reporter*, imparare a guardare
- 210 Identificazione di uno spazio vuoto: il luogo