

Obsah

Poznámka autora	/ 7
I. DÍLO JAKO DĚNÍ SMYSLU	/ 9
Úvodem	/ 10
<i>Komentář I.</i>	/ 99
II. NESAMOZŘEJMOST SMYSLU	/ 101
Svébytná koncepce individuálního stylu	/ 103
Perspektivy sémantického gesta	/ 113
Individuální styl a problematika „smyslu“ uměleckého literárního díla	/ 127
Estetická funkce a dynamika významového sjednocení	/ 141
Obsahová funkce umělecké formy jako otevřený problém	/ 151
<i>Komentář II.</i>	/ 183
III. INTERPRETACE	/ 187
Spor o Švejka?	/ 189
Hra s vyprávěním	/ 195
Nad Werichovým vyprávěním Osudů dobrého vojáka Švejka	/ 213
Švejkova lhostejnost k dějinám	/ 225
Čas Příliš hlučné samoty	/ 227
Text jako proud	/ 255
Pozdní Hrabal	/ 261
<i>Komentář III.</i>	/ 269
IV. CESTY KE SMYSLU	/ 271
Ještě k pojmu „sémantické gesto“	/ 273
Cesty ke smyslu uměleckého literárního díla	/ 281
Susovo otvírání struktur	/ 317
Hledá se opravdu poezie?	/ 325
Oživená tradice pražského strukturalismu	/ 335
<i>Komentář IV.</i>	/ 343
Z bibliografie autora	/ 345
Ediční poznámka	/ 350
Rejstřík	/ 351