

Obsah

ÚVODEM	7	Od strojů řezacích a perforačních k hoto- tovému výrobku	417
LITERATURA	14	Normalisace je základem průmyslu	425
I. NA POČÁTKU DĚJIN	17	VI. STROJ, KTERÝ ŽIVOT ZVĚČŇUJE	429
Začíná se pravěkem	19	Zařízení přijímací kamery	431
Světlo a stín	29	Moderní přijímací kamera	437
Světlo kreslí obraz světa	42	VII. STROJ, KTERÝ ŽIVOT PROBOUZÍ	441
Laterna magika	49	Úprava projekčního přístroje	443
Černá a bílá	56	Moderní projektor	447
Svět apokalyptických příšer	60	VIII. DIVADLO BUDOUCNOSTI?	451
II. ROZJÍMÁNÍ O POHYBU	71	Proč ne divadlo?	453
Pohyb surovinou a tvůrčí hodnotou	73	Stín promluvil	455
Nedokonalost, která dala život kinema- tografu	80	Zvukový film dnes	466
Svět na projekční ploše kina	85	Lidské oči vidí plasticky	473
Duše, smysl a stroj	91	Prostorová hloubka stínového obrazu	475
III. ZROZENÍ KINEMATOGRAFU	99	Nádherně kolorováno	478
Hračky vedou	101	V přirozených barvách	482
Světelné paprsky reprodukují skutečnost	119	Trochu historie filmu v přirozených bar- vách	486
Legenda o americkém farmáři	135	Stoprocentně barevné	488
Fotografie zasahuje do vývoje ožívající- ho obrázku	153	IX. ZA KULISAMI ATELIERŮ	495
Pohyb před čočkou fotografického pří- stroje	157	Začíná se námětem	497
Prvé kino světa	181	Drama o několika stech pořadových číslech	503
Lumièrův kinematograf	193	Továrna na výrobu stínů	513
Několik dalších jmen	205	Natáčí se	521
Paříž z balonu	251	Triky, kterými se ušetří statisíce	532
Počátky kinematografu v Německu	270	Říše věčné tmy	537
Rakouský Lumière	283	Nůžky	543
Jules Verne kinematografie	289	Synchronisace	548
Počátky filmové výroby	321	Ještě jednou laboratoř	557
Český kinematograf z roku 1898	334	Hledání ztracené internacionality	561
Prvý velký požár při projekci filmů	344	X. VZNIKÁ OSMÁ SVĚTOVÁ VELMOC	569
Kdo vynalezl kinematograf?	348	Od Edisonova kinetoskopu k metropoli světového filmu	571
IV. ABECEDA FILMOVÉ TECHNIKY	359	Filmová Evropa	608
Běžící film	361	Film v Československu	644
Mechanismy třecí jsou nejstarší	366	Film v SSSR	683
Mechanismy nárazové	370	XI. OSOBNOSTI A JMÉNA	703
Mechanismy drapákové	373	Filmový smích je starší, než slzy	705
Maltézský kříž	379	Filmová revue, opereta a jiné útvary	716
Světelné paprsky sledují pohyb filmu	384	Tvůrce, hvězdy a typy	724
V. PÁS, DO NĚHOŽ JE VEPSÁN ŽIVOT	389	Od kreslené grotesky k filmové avant- gardě	754
Proč právě celuloid?	391	ABECEDNÍ REJSTŘÍK JMENNÝ	758
Vynález svitkového filmu	397	ABECEDNÍ REJSTŘÍK VĚCNÝ	766
Nejdříve celuloidový pás	407	SEZNAM VYOBRAZENÍ	770
Citlivá emulze	413	OPRAVY TISKOVÝCH CHYB	780