

Vorwort

Diese Solostücke entstanden als Weiterführung der „Neuzeitlichen Übungsstücke“ (ED 4797). Sie können also als Etüden dienen, wurden jedoch auch im Hinblick auf konzertmäßige Aufführungen geschrieben.

Hans-Martin Linde

1. Anklänge
2. Idée fixe
3. Capriccietto
4. Signale
5. Bizzarria
6. Strophen
7. Ornamente
8. Magic Moment