

Adaptace literárního díla a její didaktické využití

1. Úvod (*Radomil Novák*)
 2. Literatura a film
 - 2.1 Důvody, které vedou ke vzniku adaptací
 3. Adaptace, vymezení pojmu a klasifikace
 - 3.1 Teoretická východiska
 - 3.2 Pojem adaptace
 - 3.3 Klasifikace filmových adaptací
 - 3.4 Další aspekty adaptací
 4. Adaptační proces a jeho problémy
 - 4.1 Problém reprodukce versus tvorba
 - 4.2 Umělecká samostatnost adaptace
 - 4.3 Adaptační proces
 5. Specifika literárního a filmového vyjádření
 - 5.1 Specifičnost literárního vyjádření
 - 5.1.1 Dílčí charakteristiky literárních textů
 - 5.1.2 Práce s literárním textem
 - 5.1.2.1 Volba námětu - literární předlohy
 - 5.1.2.2 Studium literární předlohy
 - 5.1.2.3 Dramaturgicko-režijní koncepce
 - 5.2 Specifičnost filmového vyjádření
 6. Úvod do filmového hodnocení
 - 6.1 Nejdůležitější filmové pracovníci
 - 6.2 Některé důležité prvky filmu z hlediska jeho hodnocení
 - 6.2.1 Střih
 - 6.2.2 Zvuk
 - 6.2.3 Kamera
 - 6.2.4 Filmová hudba
 - 6.3 Postup natáčení
- Použitá literatura a literatura ke studiu*
7. Didaktická aplikace problematiky (*Ivana Gejgušová*)
 - 7.1 Didaktická technika a její funkce
 - 7.1.1 Členění didaktické techniky
 - 7.1.2 Audiovizuální technika
 - 7.1.3 Videonahrávky a škola
 - 7.2 Televize v našem životě
 - 7.2.1 Televizní specifika
 - 7.2.1.1 Televizní stanice
 - 7.2.1.2 Veřejnoprávní televize
 - 7.3 Několik didaktických poznámek k využití videa ve výuce
 - 7.3.1 Náměty k využití videonahrávky v literární výchově

Použitá literatura