

OBSAH

<i>Úvod</i>	7
Renesancí a reformací k národní kultuře	7
Renesance v Itálii a její ráz: pěstování osobnosti.	7
Obnovení řeckých studií a počátky kritiky	8
Pohanská mravouka italských humanistů a počátek biblické exegeze	10
Společenský dosah humanismu. Akademie	10
Lhostejnost k obsahu, kult formy a mravnost, úcta k virtù	10
Novoplatonismus a jeho vliv na umění	10
Francouzské výpravy do Itálie a renesance	10
Renesance v západní Evropě a její odlišný ráz: pochopení lidství a ideál člověka	10
Vliv renesance na papežství: touha po universálním panství	12
Díla a tendence: Erasmus Rotterdamský a jeho styky s humanisty francouzskými	12
Společenský význam renesance na Západě. — Společný cíl renesance a reformace: individuální svoboda	13
Rozchod obou hnutí po vystoupení Kalvínově: Kalvín a Rabelais	13
Nedostatek estetického smyslu u humanistů; ráz kritický a filosofický. Počátky vědecké literatury	14
Amyotův Plutarchos: rozloučení vědy a písemnictví; Plutarchos a renesanční ideály hrdinství a republikánské svobody	14
Počátky umělecké tvorby u Cl. Marota, ve škole lyonské a vědomá umělecká tvorba plejady	14
Vítězství latiny a italské vzdělanosti nad hellenismem	15
Zápas renesance s reformací Kalvínovou, odvrát od estetických zápasů k politickým	16
Občanské války a rozdvojení národa	16
Montaigne, objevitel vnitřního člověka a tvůrce klasického ideálu „řádného člověka“	16
Potírání individualistické svévole; stoicismus a družnost. Na cestě k znárodnění literatury výlukou italské a španělské módy	16
Bibliografie k úvodu	18

ČÁST PRVNÍ

I. HUMANISTÉ A REFORMISTÉ

Počátky humanismu a reformace ve Francii	21
Humanismus za Františka I.: Založení a funkce „Královské koleje“. Vliv knihtiskařství a propagace humanismu	21
Guillaume Budé	25
Účast humanistů na reformačním hnutí	26
Obrození věd	27
Bibliografie.	29

II. BÁSNICTVÍ ZA FRANTIŠKA I. CLÉMENT MAROT A ŠKOLA LYONSKÁ

Clément Marot	30
Marotovi vrstevníci a básnické dílo Markety Navarrské	37
Mellin de Saint-Gelais a souboj platonského idealismu s galským duchem: Héroët a La Borderie; Charles Fontaine	38
Básnická škola lyonská	39
Poetika školy Marotovy: Thomas Sébillet	40
Bibliografie	42

III. RENESANČNÍ PRÓZA

1. <i>Počátky novodobé krásné prózy</i>	43
Společenský život na dvoře Františka I.	43
Překlady z italštiny: Boccacciova „Fiametta“	45
Obrozená romantika: Amadis	46
Asketická erotika španělská	46
Tvorba původní	48
2. <i>Povídky královny Navarrské</i>	50
3. <i>Amadis: protitlak ducha rytířského</i>	53
4. <i>Renesanční naturalismus: François Rabelais</i>	55
Bibliografie	72
5. <i>Realistická novela renesanční</i>	75
Protitlak galského ducha proti společenské uhlazenosti	75
Nicolas de Troyes a rabelaisovská beletrie	75
Bonaventure Despériers	75
Noël du Fail a venkovská povídka	75
Dialogické povídky Cholièrovy a Bouchetovy	76
Béroald de Verville	77
Bibliografie	78
6. <i>Bonaventure Despériers a radikální skeptikové</i>	79
Bibliografie	81
7. <i>Kalvín</i>	82
Nástupci Kalvínovi v kazatelství a náboženské kontroverzi. Polemické katoličtí	92
Bibliografie	93

ČÁST DRUHÁ

I. RENESANČNÍ POESIE: PLEJADA

Jak se plejada seskupila	97
Bibliografie	99
1. <i>Estetika plejady</i>	100
Manifest školy: „Défense et illustration de la langue française“	100
Úsilí o styl	102
Odpůrcové plejady	104
Bibliografie	105

2. <i>Pierre de Ronsard</i>	106
Bibliografie	115
3. <i>Joachim du Bellay</i>	116
Bibliografie	121
4. <i>Jean Antoine de Baïf</i>	122
Bibliografie	125
5. <i>Ostatní básníci kruhu plejady:</i>	126
Rémy Belleau	126
Pontus de Tyard	126
Étienne Jodelle	127
Olivier de Magny, Jacques Tahureau du Mans	128
Amadis Jamyn a bratři de la Taille	128
Bibliografie	129
6. <i>Význam plejady</i>	130

II. POESIE DRAMATICKÁ: POČÁTKY KLASICKÉHO DRAMATU

Počátky klasického dramatu v Itálii	133
Překlady do franštiny	134
A. Tragedie:	
Étienne Jodelle	134
Jacques Grévin a Robert Garnier	136
Antoine de Montchrétien	137
Poetika Scaligerova	137
Přežitky středověké poesie dramatické a Vaucquelin de la Fresnay	139
Théodore de Bèze	139
Tragedie tendenční	139
B. Komédie:	
Jodelle, Grévin, Jean de la Taille a Rémy Belleau	139
Imitace komedie italské: Jean de la Taille a Pierre Larivey	140
Bibliografie	142

III. POČÁTKY POLATINŠTĚNÍ FRANCOUZSKÉ RENESANCE

1. <i>Amyot</i>	143
Sklon k antice latinské: Amyot a Scaliger; Henri Estienne, obhájce hellenismu a odpůrce italské módy	143
Jacques Amyot, život a dílo	144
2. <i>Filologové a kritikové: Scaliger a Henri Estienne</i>	147
Bibliografie	151
3. <i>Kritika historická a političtí theoretikové</i>	152
Počátky novodobého dějepisectví: Hotman, du Haillan, Papyre Masson, Jean du Tillet	152
Étienne Pasquier, Claude Fauchet a počátky jazykozpytu	152
Literatura politická: theorie o svobodě, její středověké kořeny a humanistická inspirace	154

Politické tendence v historicko-kritických úvahách: Hotman a Languet	155
Jean Bodin a theorie o vlivu podnebí a výživy	155
Étienne de la Boëtie a jeho republikánství	156
Dějepisci své doby: Lancelot de la Popelinière, d'Aubigné a de Thou	156
Bibliografie	158
4. Pisatelé pamětí	159
Individualistický ráz memoárů	159
Dějepisec doby Františka I.: Vic. Carloix	159
Pamětníci občanských válek: La Noue a d'Aubigné	159
Pierre de l'Estoile	160
Vévoda de Sully	161
Malíř společnosti: Brantôme	161
„Královna Margot“	162
Bibliografie	163

IV. LITERATURA BOJOVNÁ

1. Řečnictví	164
Kazatelé Ligy	164
Počátky klasického kazatelství: du Perron, Jean Bertaut, Cospéan a František Saleský	164
Řečnictví soudní: Étienne Pasquier, Antoine Arnaud	165
Řečnictví politické: Michel de l'Hospital a Guillaume du Vair, směřovatelé se strany katolické	165
La Noue, směřovatel se strany protestantské	166
Bibliografie	167
2. Politická satira: Satire Ménippée	168
Pamfletisté: Henri Estienne a „Apologie pour Hérodote“	168
Latinské pamflety nábožensko-politické: Hotmanova „Francogallia“ a du Plessis-Mornayovy „Vindiciae contra tyrannos“, La Boëtiův „Contr' un“	168
Strana politiků: Michel de l'Hospital a jeho politická závěť. Étienne Pasquier a jeho pamflet proti jesuitům, Jean Bodin a jeho deistické „Colloquium heptaplomeron“	168
Satire Ménippée	169
Bibliografie	171

V. POESIE NA SKLONKU STOLETÍ

1. Druhá generace plejady: epigonství a přechod k Malherbovi	172
Ráz epigonství: italská manýrovanost a dvořanství	172
Philippe Desportes	172
Jean Bertaut	173
Vaucquelin de la Fresnay, jeho poetika a dílo satirické	174
Du Bartas	175
Agrippa d'Aubigné	176
Bibliografie	180
2. Mathurin Regnier	181
Bibliografie	187

OTOKAR ŠIMEK

DĚJINY FRANCOUZSKÉ LITERATURY

Druhý díl: Renaissance a reformace. Století XVI.

Podle typografické úpravy Stanislava Kohouta vytiskla Státní tiskárna ve Varnsdorfu garmondem písma Bodoni. Obálka a vazba je provedena podle návrhu Jaroslava Bendy. Vydalo nakladatelství Sfinx, společnost s r. o. v Praze, jako 5. svazek edice „Věda lidu XX. věku“, kterou řídí Bohumil Janda. První vydání vyšlo v roce 1948 v počtu 3000 výtisků. Cena brož. knihy je 180 Kčs.

NOVÉ CÍLE, SVAZEK 1046.

