
OBSAH

STATI A STUDIE

Trubka Hans Geyer,
Vídeň 1675

Josef Sadílek

4

Hudebníkův warm-up –
cesta ke zdokonalení
hudebně-vyjadřovacích technik
a dovedností díky hlubšímu
propojení těla a mysli

Štěpán Hon

28

Chords, Melodies: A Look
at Harmony by Numbers;
Part I: Using *Harmonic Radius*
to Compare Rational Pitch
Collections

Marc Sabat

56

A Rational Intonation Approach
to Persian Music

Idin Samimi Mofakham

86

A Sense of Choreology:
In Search of a Distinctive
Scholarly Approach to Dance

Dorota Gremlicová

112

Countertechnique jako zvláštní
i typická metoda současného
tance

Andrea Opavská

122

Intuitivně tvořivý přístup
Davida Zambrana v taneční
tvorbě a pedagogice

Veronika Knytlová

146

NeViditelný předmět

Hana Strejčková

168

Tanec jako symbol
na příkladu Paula Valéryho

Natálie Erbesová

186

MATERIÁLY

Na počest prof. Boženy Brodské
Elvíra Němečková
200

Dějiny tance jako vyprávění
a detektivka: odkaz Boženy
Brodské české choreologii
Dorota Gremlicová
206

RECENZE

Gremlicová, Dorota; Lössl,
Jiří; Němečková, Elvíra:
Tanec jako záliba v regionech:
Pestrobarevný svět scénického
tance v českých zemích druhé
poloviny 20. a počátku 21. století
Ivica Liszkayová
210

ZPRÁVY

Hudba a tanec slovanského světa –
čtvrté sympozium Etnologické
studijní skupiny při ITCM
Silvia Nemcová
215

Střípky z konference Tanec.SK
Lucie Dercsényiová
220

Kolokvium o vybraných tanečních
a pohybových metodách
Silvia Nemcová
224