

Inhalt

MANFRED KERN, THOMAS KÜHTREIBER, ISABELLA NICKA UND ALEXANDER ZERFASS Einleitung	7
<i>Große Narrative zwischen Text und Bild</i>	
FRANZ NAGEL Bilderzählung für Schriftgelehrte. Die Federzeichnungen zur Weltchronik des Otto von Freising als intermediales Experiment	23
REBECCA TSCHÜMPERLIN Konstruieren – Redigieren – Illustrieren – Imaginieren. Zur Vermittlung religiöser Narrative am Beispiel des Sündenfalls in der Donaueschinger Handschrift von Rudolfs von Ems <i>Weltchronik</i>	35
ANJA GREBE Erblättertes Heil. Bildzyklen im Stundenbuch des Engelbert von Nassau	51
KRISTINA DOMANSKI Jedem seine Passion? Illustrierte Passionstraktate zwischen Beliebigkeit und Individualisierung	75
<i>Große Narrative und Liturgie</i>	
ANDREW J. M. IRVING Playing Thieves: Objects, Narratives, Rubrics and Interpretation in a Medieval Good Friday Ritual	95
HARALD BUCHINGER Materielle Repräsentation im liturgischen Vollzug und die Medialität der mittelalterlichen Osterfeier. Ein Versuch zur Typologie materialer Symbolik christlicher Liturgie	113
JÖRG WIDMAIER <i>Forma baptismalis</i> . Mittelalterliche Taufgefäße als formale Narrative des Sakraments	147

ANSELM RAU

Authentifizierung eines Heiligen. Die synchrone Aktivierung des Bildes
von Franziskus innerhalb der liturgischen Narration 169

JÜRGEN BÄRSCH

Szenische Liturgie in der Barockzeit – frommes Nachspiel oder mimetische
Anamnese? Erkundungen am Beispiel des Festes Christi Himmelfahrt
nach der Ordnung im Bamberger Diözesanrituale 1724 und 1773/74 197

Generierung und Adaptation großer Narrative

PREDRAG BUKOVEC

Die Abrahamisierung der Wallfahrt durch Mohammed 217

GEORGES DESCOEUDRES

Der Tabernakel in der Re-Formation der Wüstenväter 245

MARIA E. DORNINGER

Samson und Dalila – neu erzählt. Zum Verhältnis von Narration und
Illumination in Mittelalter und Früher Neuzeit 263

MANFRED KERN

Tanz im Paradies. ‚Mariennarrativ‘ und poetische Imagination
am Beispiel der *Goldenen Schmiede* Konrads von Würzburg 291

JAN CEMPER-KIESSLICH, MARK R. MC COY, FABIAN KANZ,

WALTHER PARSON, SILVIA RENHART, ASTRID STEINEGGER, EVA MÜLLER
UND KORBINIAN BIRNBACHER OSB

Zwischen Echtheitsprüfung und Objekt-Narrativ. Fallbeispiele und bio-
archäologische Überlegungen zur Reliquienforschung 307

PHILIPP HARNONCOURT (†)

Architektur als Träger einer Botschaft.

Zur Wiederherstellung der Hl.-Geist-Kapelle in Bruck an der Mur 325

THOMAS KÜHTREIBER UND HEIKE SCHLIE

BILDERFAHRZEUG. Zu Materialität, Objektgebrauch und Semantik eines
keramischen Wandbrunnens mit dem Bild von „Gesetz und Gnade“ 337

Bildtafelteil 373