

1

1911

PADOUCH JAKO SYMPTOM
POPKULTURY
(FANTOMAS – SIGMUND FREUD) 21

2

1912
POPULÁRNÍ KULTURA
A OPAKOVÁNÍ TRAUMATU
(FU MANCHU – PSYCHOANALÝZA) 27

3

1935
HRDINSTVÍ VE VĚKU SVÉ
REPRODUKOVATELNOSTI
(DOKTOR OKULT – WALTER
BENJAMIN) 34

1938

PADOUCH, ČLOVĚK A SUPEREGO
(SUPERMAN – MAX HORKHEIMER) 42

5

1939

HEROISMUS A FILOSOFIE DĚJIN
(BATMAN – TEZE K FILOSOFII DĚJIN) 52

6

1939

ZVĚCNĚNÉ A ROZŠTĚPENÉ JÁ
(HUMAN TORCH –
MARX S FREUDEM) 62

7

1940

O SPOJOVÁNÍ, ROZDĚLOVÁNÍ
A CROSSOVERU
(NAMOR – KNIHA PASÁŽÍ) 70

1952

SUPERNEŠŤASTNÉ VĚDOMÍ
(SUPERMAN – G. W. F. HEGEL) 82

9

1944 – 1954

PRVNÍ INTERREGNUM
(KOMIKSOVÝ ZÁKON –
THEODOR ADORNO) 90

10

1963 – 1964

STŘÍBRNÝ VĚK
(JUSTICE LEAGUE OF AMERICA –
HERBERT MARCUSE) 100

11

1970

ZELENÁ A ČERNÁ, IDENTITA
A JINAKOST
(GREEN LANTERN – ADORNO) 110

60'/70'

DRUHÉ INTERREGNUM
(OD KRITICKÉ TEORIE
K POSTSTRUKTURALISMU) 121

13

1971
ZNIČENÝ ČAS
A UKRADENÁ POLITIKA
(OKTOBRIANA – UMBERTO ECO) 131

14

1972
VELKÝ LIBIDINÁLNÍ PŘESUN,
BAŽINA TOUHY
(JACQUES LACAN –
SWAMP THING) 141

15

1977, 1978, 1980

KRITICKÁ IMPLOZE –
OD BRONZOVÉHO VĚKU
K INTERREGNU
(IMPLOZE DC – TISÍC PLOŠIN) 150

16

1970–1982

TŘETÍ INTERREGNUM – SETKÁNÍ
(LOUIS ALTHUSSER) 159

17

1982

LIMITY A VNĚJŠKY
(AKIRA – MÁ MARXISMUS
BUDOUCNOST?) 168

1986

STÁRNUTÍ A KULTURÁLNÍ OBRAT –
 NUTIT REALITU KE SMYSLU
 (NÁVRAT TEMNÉHO RYTÍŘE –
 STUART HALL) 176

19

1987 – 1990

PROČ MÁ NEJLEPŠÍ KOMIKS NEJHORŠÍ
 POSTAVY – VLÁDNOUT NA DLUH
 (WATCHMEN – POSTSKRIPTUM
 KE SPOLEČNOSTEM KONTROLY) 188

20

1988, 1989

FEMINISMUS, POSTKOLONIALISMUS,
 INTERSEKCIONALITA A KROTITELÉ
 IDENTIT
 (GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK,
 KIMBERLÉ CRENSHAW) 198

1989 – 1999

KONEC KRÁTKÉHO 20. STOLETÍ,
KOMIKSU A KRITICKÉ TEORIE?
FILMOVÁ EMIGRACE SUPERHRDINŮ
(TIM BURTON – SLAVOJ ŽIŽEK) 206

1999

OTEVŘENÁ HROZBA SYNTETICKÉHO
REALISMU A HNĚV KRITICKÉ
ONTOLOGIE (STAR WARS 1:
SKRYTÁ HROZBA – TIQQUN) 216

2000 – 2005

IMPÉRIUM JAKO INTERREGNUM –
PADESÁT Odstínů TEMNA
(SPIDER-MAN, BATMAN ZAČÍNÁ,
STAR WARS: EPIZODA 3, POMSTA
SITHŮ – ANTONIO NEGRI
A MICHAEL HARDT) 223

2007 – 2008

MCU A SPEKULATIVNÍ REALISMUS? –
 PRVNÍ VRCHOL TEMNÉHO VĚKU
 (TEMNÝ RYTÍŘ, IRON MAN –
 SPEKULATIVNÍ REALISMUS) 234

25

2008 – 2012

KAPITALISTICKÝ REALISMUS
 Z GOTHAMU
 (TEMNÝ RYTÍŘ POVSTAL –
 KAPITALISTICKÝ REALISMUS) 244

26

2012

KŘIŽÁCI S PLÁŠTĚNKOU,
 NEOLIBERALISMUS A VELKÝ DRUHÝ –
 DRUHÝ VRCHOL TEMNÉHO VĚKU
 (AVENGERS – CAPITALIST
 SUPERHEROES) 254

27

2013

PREKARIZOVANÝ PRACUJÍCÍ NEBO
MUŽ Z OCELI – TECHNOLOGIE,
IDENTITA A TŘÍDA

(MAN OF STEEL –
AKCELERACIONISTICKÝ
MANIFEST, UPÍŘÍ HRAD)

264

28

2016

KOSMETICKÁ EKONOMIE
A SVĚTOTVORBA

(OVERWATCH – DONNA HARAWAY) 275

29

2019

LIMITY A JEJICH NARUŠENÍ,
ČAS A TECHNOLOGIE

(JOKER, AVENGERS: ENDGAME –
BERNARD STIEGLER)

286

2019

BANDA, NEBO SOUDRUZI?

(THE BOYS, WATCHMEN –

JODI DEAN)

294

31

2021 – 2022

NA KONCI ČASU – KRITICKÁ

PRAXE A UMĚNÍ

(LOKI, WANDAVISION –

FORENZNÍ ARCHITEKTURA)

306

32

2021 – 2023

DÝCHAT SPOLU A PATŘIT NĚKAM –

TĚLA, PANDEMIE A CIGARETY

(QUENTIN DUPIEUX – JUDITH

BUTLER, IMA-ABASI OKON, LARNE

ABSE GOGARTY)

317

2024

CODA – DIALEKTIKA
A INTERREGNUM 327

POZNÁMKY 346

BIBLIOGRAFIE 358

KOMIKSY, CELÁ VYDÁNÍ 366

KOMIKSY, JEDNOTLIVÁ CITOVANÁ
ČÍSLA A VYDÁNÍ 368

SERIÁLY, FILMY 370

EDIČNÍ POZNÁMKA 373

HRY 374

SEZNAM ILUSTRACÍ 376