

Obsah

Úvodem	15
Záběr a systematika práce	16
PRVNÍ ČÁST	
TVŮRČÍ NÁVAZNOST VE SVĚTLE OBECNÝCH LIMITŮ	21
1 Podstata limitů.....	22
2 Pojem dílo	24
2.1 Pojmové znaky autorského díla	24
2.1.1 Díla umělecká a vědecká	24
2.1.2 Jedinečný výsledek tvůrčí duševní činnosti.....	27
2.1.3 Objektivně vnímatelná podoba	27
2.2 Negativní definice díla.....	28
2.2.1 Prvky patřící do obecného fondu	28
2.2.2 Holý námět.....	29
2.2.3 Styl	30
2.2.4 Žánrové prvky	31
2.2.5 Jazyk	31
2.3 Ochrana částí děl.....	32
2.3.1 Postavy a jejich jména	33
2.3.2 Test Pipi Dlouhé punčochy	34
2.4 Odvozená díla	35
2.4.1 Právní režim adaptací	35
2.4.2 Posouzení plagiátorství.....	36
3 Kreativita a autorskoprávní individualita.....	38
3.1 Tvůrčí duševní činnost	38
3.2 Pojem originality díla	40
3.3 Princip jedinečnosti.....	41
3.3.1 Statistická jedinečnost.....	42
3.3.2 Díla malé mince.....	43
3.4 Kritérium původnosti	45
4 Evropský pojem díla	48
4.1 Nepřímá harmonizace.....	48
4.2 Judikatorní vývoj pojmu dílo	49

4.3	Vliv na vnitrostátní pojetí díla	53
4.4	Harmonizace práva na adaptaci.....	56
5	Dichotomie myšlenky a vyjádření	59
5.1	Metodologické dělení chráněných a nechráněných prvků	59
5.2	Judikatorní využití zásady	60
5.3	Kritika dichotomie	62
6	Inspirace v Nizozemsku	64
6.1	Nizozemské pojetí autorského díla	64
6.2	Ochrana netradičních forem děl.....	66
6.3	Vliv evropského pojetí díla	67
6.4	Metoda celkového dojmu	70
DRUHÁ ČÁST		
	TVŮRČÍ NÁVAZNOST VE SVĚTLE VÝJIMEK A OMEZENÍ	73
7	Systém výjimek v autorském právu.....	74
7.1	Uzavřený katalog	74
7.1.1	Fakultativní, mandatorní a taxativní povaha výjimek.....	75
7.1.2	Smysl a interpretace výjimek.....	76
7.2	Tříkrokový test.....	78
8	Jednotlivé výjimky.....	80
8.1	Citace	80
8.2	Parodie a karikatura	82
8.3	Pastiš.....	85
8.4	Nepodstatné vedlejší užití díla	87
9	Otevřené výjimky	88
9.1	Fair use	88
9.2	Freie Benutzung.....	89
9.2.1	Sága Kraftwerk.....	91
10	Quo vadis, flexibilito?	93
	Závěrem	97