

# OBSAH



## ► 66 Osud si tvoříme sami

Navzdory tomu, že jí bookmakeři v televizní soutěži *StarDance* zpočátku moc nevěřili, na tanečním parketu herečka Jana Paulová září. Kdy se necítila šťastná? Proč se před lety rozhodla vydat do Himálaje? A co se v jejím životě změnilo od doby, kdy vplula na taneční parket ve *StarDance*?



## ▲ 46 Bytová nejistota a chudí milionáři

Sociální pracovník Pavel Veleman je na Praze 7 součástí projektu, jenž se občanům v nouzi snaží zajistit dostupné bydlení. Proč se Česko začíná objevovat ve statistikách s rekordním počtem bezdomovců a jaká jsou pravidla pro přežití na ulici? A čím to, že už i v azylových domech existují pořadníky?



## 36 Silnou vůli máme v rodině

Bývá označována za první dámu českého jazzu. V rozhovoru pro TÉMA se Jana Koubková ohlíží za svou bohatou kariérou, která ovšem stále trvá. V *Blues (ne)ohrožené seniorky*, jedné z posledních písní, které natočila, zpívá: „Já se ještě jako stará vůbec necejtím.“

## ▼ 18 Případ Aneta: Když sebevražda nedává smysl

Od hodně podivné smrti tříadvacetileté Anety Rodové, kterou policisté označili za sebevraždu, uplynulo v září deset let. Nyní se případu věnuje celovečerní dokument *Aneta*, který tehdejší události pečlivě rekonstruuje. Detaily popisuje jeden z autorů scénáře, novinář Petr Konečný.



## ▲ 58 O pupínku Leonarda DiCapria

Proslavily ho reklamní kampaně pro světové módní návrháře a fotoeditorialy pro nejprestižnější světové magazíny. Teď fotograf Bruce Weber vystavuje to nejlepší ze své tvorby v pražském Domě U Kamenného zvonu a v rozhovoru vypráví o spolupráci s nejslavnějšími světovými celebritami.