

STUDIE	„ Čert ví, co s tím Nejedlým počít! “ (1. část) • VIKTOR VELEK • K satirickému zobrazení Zdeňka Nejedlého u příležitosti Roku české hudby	6
	Hudební management v evropském kontextu terciárního vzdělávání • DANIELA PECLOVÁ, BARBORA MIKOLÁŠIKOVÁ • K výuce hudebního managementu napříč Evropou	23
KOMPOZICE	Tenebrae na Velikonočním festivalu duchovní hudby II. • TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ • Analýza responsorií Lukáše Hurníka a Zdeňka Klaudy	34
GALERIE – KNIHOVNA	Osvald Chlubna: Co mi Janáček dal IV. • MARTIN PAŠEK • Dosud neznámé teoretické dílo významného brněnského skladatele	47
ROZHOVOR	„ Janáčkovovo dílo není muzejním exponátem, nepatří jen do vitríny “ aneb o Janáčkových výročích a aktivitách Nadace Leoše Janáčka • LUKÁŠ PAVLICA • O Leoši Janáčkově s ředitelkou Nadace Leoše Janáčka	56
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Letní pasticcio • TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ, LUKÁŠ PAVLICA • Ohlédnutí za letními festivaly	66
	Za Zdeňkem Pololáníkem • LEOŠ J. KUBA • Vzpomínka na brněnského skladatele	76
KRITIKA	Jana Vojtěšková, Vlasta Reittererová (eds.): Korespondence hudebníků z Morawetzovy sbírky = Die Korrespondenz von Musikern aus der Morawetz-Sammlung • VLASTIMIL TICHÝ • Edice dopisů z 18.–20. století	78
	Eva Szórádová: Das Aeolodikon des Pressburger Klavierbauers Karl Schmidt • DANIELA KOTAŠOVÁ • Zapomenutý nástroj ze sbírky Esterházy	81