

Indice

Vorwort 7

SAGGI

STANISLAV BOHADLO

Gl'Oblighi dell'Universo. Quando la musica fugge dalla peste: Vienna – Praga – Pardubice (1680) 17

PAOLOGIOVANNI MAIONE

La città-spettacolo per la presa di Buda (Napoli 1686) 29

KONSTANTIN HIRSCHMANN

„Herrliche Danck Feste“ und „fürtreffliche Music“ für antike Caesaren und tugendreiche Göttinnen. Festlichkeiten, *serenate* und Repräsentation im Wien Josephs I. 69

ELISABETH HILSCHER

„...da l'Istro, a la Vistola, a l'Albi...“ Zur Hochzeit des sächsischen Thronfolgers Friedrich August mit Erzherzogin Maria Josepha 1719 in Wien 83

WOLFGANG HOCHSTEIN

Von Draghi zu Hasse: Vier Vertonungen des Archidamia-Stoffes für die Opernbühne 95

TOMISLAV VOLEK

L'opera italiana a Praga come un evento festivo? – Nur dreimal als Krönungsoper 143

MILADA JONÁŠOVÁ	
Öffentliche Operaufführungen im Theater auf der Burg und Festmusiken in den Adelsresidenzen während des Besuchs Maria Theresias in Prag 1754	155
KARL BÖHMER	
Guglielmi's <i>Enea e Lavinia</i> at Novara in 1789: A Royal Wedding Opera with an All-Star Cast in a Provincial Town	199
LORENZO MATTEI	
Firenze 1791 – feste, prologhi e melodrammi per Ferdinando III Granduca di Toscana	247
GESA ZUR NIEDEN	
Die Ludwigsburger Festins unter Herzog Carl Eugen von Württemberg zu Beginn der 1760er-Jahre	269
JÜRGEN MAEHDER	
Dramatisch motivierte Instrumentenverwendung in der szenischen Musik des Seicento	281
Documentazione fotografica del convegno	309
Documentazione fotografica della rappresentazione della serenata <i>Gl'Oblighi dell'Universo</i> di Antonio Draghi nel teatro del castello a Český Krumlov	317
Biografie degli autori	333
Indice dei nomi	341