



## JAK SE FOTÍ ROMANTICKÉ VÝROČÍ

Jak nejlépe oslavit 25 let společné cesty životem? Nejlépe skvělými fotografiemi od Markety Novak. V dalším vyprávění se dozvíte, jak takovou sérii fotografovala a jaké jsou důležité věci v přípravě takto náročného aranžmá.



## LIGHTPAINTING PRO KAŽDÉHO

V minulém vydání jsme si ukázali nejvyšší profesionální třídu Lightpaintingu, včetně odkazu na pořízení potřebného vybavení. Tentokrát se ukážeme, jak dosáhnout skvělých výsledků se systémem, který vyjde na méně než 450 korun a pořídit si tak může každý.

### 6 TÉMA: ZPÁTKY DO ŠKOLY!

Tematické fotografování je náročnou oblastí, je to přeci jen něco jiného, než náhodné cvakání a mnohému vás naučí.

### 10 PROFESIONÁLNÍ PRÁCE S LUT

Pronikněte více do hloubky postprodukce s 3D LUTs a naučte se je cíleně kombinovat pro dosažení zamýšleného výsledku.

### 20 PORTRÉT: DANIELA

Černobílý portrét z barevného, navíc s výrazně emotivní tonalitou, to je další příběh fotografie od Angelo Purgerta.

### 26 PODZIMNÍ FOTOETUDY

Večery se s podzimem prodlužují a tak přichází čas na domácí piplání různých zátiší. Povíme si o světle i o využití toho, co najdete doma ve spíži nebo v lednici.

### 30 PAPIROVÉ FOTOPOZADÍ

Papírové fotopozadí nemusí být doménou jen velkých profesionálních ateliérů. Máme pro vás nejen kompaktní řešení, ale také atraktivní ukázky speciálního využití třeba pro těhotenské fotografování. Taková vizualizace je v zahraničí hitem, u nás si teprve hledá autory.

### 44 CO DĚLAT, KDYŽ PRŠÍ?

Prší? Tak to je skvělé! Vydejte se do ulic a fotografujte! Co a jak? Poradíme vám. A také si řekneme o tom, co si vzít na sebe, jaký je rozdíl mezi kšiltovkou a kloboukem a jak fotit, když nemáte fotoaparát vodotěsný.





## NEBOJTE SE FADE EFEKTU

Velmi emotivní, trochu melancholický, někdy ponurý a temný, to je vizuální Fade efekt. Ukážeme si tři cesty, jak jej vytvářet a naučíme vás „vidět“ fotografie s Fade efektem, protože mnoho fotografů od takové úpravy odchází, což je určitě škoda.



## PROČ RADIOVOU SPOUŠŤ?

Malé, nenápadné příslušenství, jehož existenci mnozí opomíjejí v přesvědčení, že si vystačí se samospouští nebo kabelovou spouští. Radiová spoušť... Jářku, to je vám skvělá věc! Umožní vám pořizovat fotografie, které bez ní vzniknout nemohou a bude vás to bavit!

## 54 JAK JE DŮLEŽITÉ MĚŘÍTKO

Fotografujete-li objekt, který není notoricky známý a divák nemá možnost srovnání jeho rozměrů s něčím, co je běžné, bude tápat v tom, jak velké „to“ vlastně je. V komerční produktové fotografii by to byl problém, v kreativní fotografii to může být naopak přínosem. Potrapte trochu diváky!

## 58 VIRTUÁLNÍ ATELIÉR II.

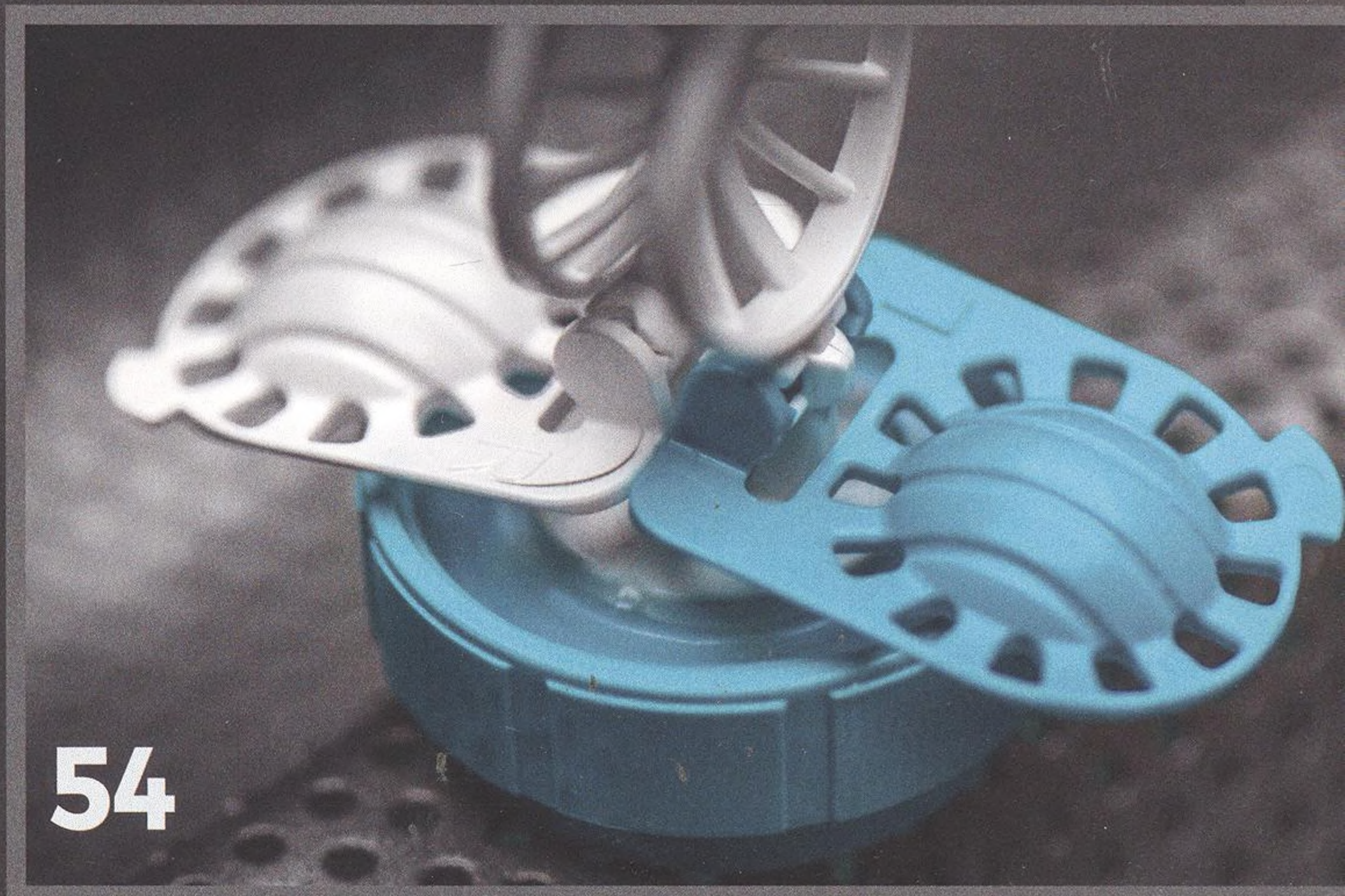
V pokračování článku o virtuálním ateliéru se tentokrát zaměříme na rozostřování pozadí. Existují tři základní metody, přitom obvykle používání rozostření Gaussovské je to nejhorší ze všech. Jaká metoda je ta nejvěrohodnější?

## 62 PROČ FOTIT TRIPTYCH

Triptych je soubor tří výtvarných děl, která spolu souvisí, jsou prezentována společně a současně ob stojí i jako solitérní díla. Jak je to s fotografiemi a jak vytvářet zajímavé triptychy, ale také PROČ je vytvářet.

## 64 JAK OPRAVIT SVĚTLO

Nejedná se o opravu nějakého svítidla, ale o opravu světla u fotografií pořízených



54

v exteriéru za denního světla, které není dobré. Má smysl fotografovat, když nemáte ani odrazný reflektor, ani zábleskový generátor? Určitě ano, není-li zbytečným. Ukážeme vám, jak takové fotografie „zachránit“.

## 72 S DVOUSTOVKOU NA RODINU

Podzimní dny jsou někdy slunečné a mají výhodu, že je Slunce níže nad obzorem a zapadá pomaleji, než v létě. To je ideální příležitost pro akční rodinnou fotografii v protisvětle.