

<b>Úvod</b>	9
<b>1 Hudební nástroj klavichord</b>	
1.1 Téměř zapomenutý nástroj	11
1.2 Vznik tónu u klavichordu	12
1.3 Působení klavichordu na posluchače	13
1.4 Haarlem — kopie klavichordu Christiana Gottloba Huberta	16
1.5 Klavichordy vázané a volné	18
1.6 Klavichord — ideální cvičný nástroj pro varhaníky	20
1.7 Klavichordisté současné a předchozí generace	23
<b>2 Klavichordy a jejich ladění, klavichordová literatura</b>	
2.1 Od monochordu k různým typům klavichordu	25
2.2 Ladění kopie klavichordu Christiana Gottloba Huberta, ladění volných klavichordů, cembal a klavírů	26
2.3 Hudební literatura vhodná pro klavichord	27
<b>3 Základní aspekty klavichordové hry</b>	
3.1 Způsob stisku klávesy klavichordu	29
3.2 Návik správného stisku kláves klavichordu	29
3.3 Dynamická složka hry	31
3.4 Chvění tónu a ladění prsty	31
3.5 Hra polyfonie	33
3.6 Přeznívání klavichordových tónů	33
<b>4 Klavichord Johanna Christopa Georga Schiedmayera a klávesová hudba osmnáctého a dvacátého století — poznámky k interpretaci</b>	
4.1 Klavichord Johanna Christopa Georga Schiedmayera	35
4.2 Audionahrávka Portrét klavichordu	36
4.3 Výběr ze Suity C dur Christopa Graupnera	39
4.4 Francouzská suita č. 6 Johanna Sebastiana Bacha	41
4.5 Carl Philipp Emanuel Bach - Sturm und Drang	43
4.6 Klasikové — Wolfgang Amadeus Mozart a Josef Antonín Štěpán	45
4.7 Herbert Howells a jeho fascinace klavichordem	48
4.8 Chaconne d moll Johanna Sebastiana Bacha — klavichordová transkripce	50
<b>Závěr</b>	53
<b>Fotografie</b>	54
<b>Jmenný rejstřík</b>	63
<b>Literatura</b>	69