

Bela Bartok (1881-1945)

CONCERTO POUR ORCHESTRE, Sz 116

- | | |
|---|-------|
| 1 Introduzione (Andante non troppo - Allegro vivace) | 9'51" |
| 2 Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando) | 6'31" |
| 3 Elegia (Andante, non troppo) | 7'03" |
| 4 Intermezzo interrotto (Allegretto) | 4'27" |
| 5 Finale (Pesante - Presto) | 9'26" |

*Royal Philharmonic Orchestra,
Rafael Kubelik.*

MUSIQUE POUR CORDES, PERCUSSION ET CÉLESTA, Sz 106

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 6 Andante tranquillo | 7'16" |
| 7 Allegro | 7'08" |
| 8 Adagio | 6'59" |
| 9 Allegro molto | 6'44" |

*Berliner Philharmoniker,
Herbert von Karajan.*

Couverture : Malevitch, *Painterly Realism of a Football Player - Color Masses in the 4th Dimension*. Image Wikimedia Commons.

CONTRASTES POUR VIOLON, CLARINETTE ET PIANO, Sz 111

- | | |
|--|-------|
| 10 Verbunkos (Danse de recrutement) | 5'27" |
| 11 Pihenő (Repos) | 4'32" |
| 12 Sebes (Vif) | 6'56" |

*Joseph Szigeti (violon),
Benny Goodman (clarinette),
Bela Bartok (piano).*

Enregistré en 1958 (1-5), 1960 (6-9)
et 1940 (10-12)

les indispensables de **DIAPASON**

TT : 82'27"

