

Úvod	5
1. PŘEDMĚT HUDEBNÍ PEDAGOGIKY	7
1.1 Stručný přehled vývoje pedagogického myšlení	8
1.2 Hlavní zdroje současné evropské hudební pedagogiky	24
1.3 Podněty pro rozvoj české hudební pedagogiky	29
2. ZÁKLADNÍ KATEGORIE HUDEBNÍ PEDAGOGIKY	35
2.1 Osobnost učitele	38
2.2 Osobnost žáka	40
2.3 Učivo a vyučovací proces	43
3. PSYCHOLOGICKÉ, PEDAGOGICKÉ A SOCIOLOGICKÉ ASPEKTY HUDEBNÍCH ČINNOSTÍ	48
3.1 Hudební schopnosti, jejich klasifikace a vývoj	48
3.2 Hudební dovednosti a problematika jejich rozvoje	54
3.3 Základní faktory rozvoje hudebně tvořivého myšlení	58
3.4 K teorii a praxi pedagogicko-psychologické diagnostiky	63
4. ZÁKLADY HUDEBNĚ PEDAGOGICKÉ KOMUNIKACE	68
4.1 Metody, zásady, principy a styly práce pedagoga	70
4.2 Sociálně psychologické dovednosti učitele	76
4.3 Základní otázky komunikace se žákem	80
4.4 Hodnocení výsledků práce žáka	84
4.5 Příprava na veřejné vystoupení	86
5. ORGANIZACE A ŘÍZENÍ PEDAGOGICKÉHO PROCESU	93
5.1 Pracovně právní „minimum“ pedagoga	95
5.2 Pedagogická dokumentace a odborná literatura	98
5.3 Hodnocení práce učitele	103
5.4 Propagace práce školy	107
Náměty na seminární práce	111
Rejstřík jmenný	114
Rejstřík věcný	116
Výběr doporučené literatury k dalšímu studiu	119
O autorovi	125