

OBSAH

Poděkování	4
------------	---

Některé další knihy od Scotta Kelbyho	6
---------------------------------------	---

O AUTOROVI	7
------------	---

Nejprve si přečtěte toto

POTŘEBUJE SVĚT DALŠÍ KNIHU O KOMPOZICI?	13
--	-----------

Kapitola 01

VIDĚT JINAK	15
--------------------	-----------

Jde o to, před čím stojíte...	17
-------------------------------	----

... ale také o to, jak to zarámujete	19
--------------------------------------	----

Pořizování špatných fotografií nádherných věcí	21
--	----

Přestaňte hledat kouzelné nastavení	23
-------------------------------------	----

Nejčastěji kladená otázka	25
---------------------------	----

Pokud si všimnou šumu, snímek není dost dobrý	27
---	----

Technické versus emotivní	29
---------------------------	----

Platí stále stará pravidla kompozice?	31
---------------------------------------	----

Jakou roli hraje světlo?	33
--------------------------	----

Rámujte, abyste podpořili příběh	35
----------------------------------	----

Kapitola 02

PRACUJTE SE SCÉNOU	37
---------------------------	-----------

Něco vás zastaví	39
------------------	----

Správný úhel	41
--------------	----

Nenastavujte stativ hned	43
--------------------------	----

Zbavte se nepořádku	45
---------------------	----

Vyberte si, co přijde do rámečku	47
----------------------------------	----

Potřebujete jen jeden	49
-----------------------	----

Udělejte si pauzu a hodnotte	51
------------------------------	----

Očekávejte špatné snímky	53
--------------------------	----

Volba objektivu je rozhodnutí o kompozici	55
---	----

Nemusíte ukazovat všechno	57
---------------------------	----

Kapitola 03

ZMĚŇTE PERSPEKTIVU	59
---------------------------	-----------

Přímo nahoru	61
--------------	----

Z vyššího úhlu	63
----------------	----

Z nižšího úhlu	65
----------------	----

Dostaňte se ještě níž	67
-----------------------	----

Na celou postavu	69
------------------	----

OBSAH

Když sedí, sedte i vy	71	Kapitola 05	
.....	PRACUJTE S NASTAVENÍM	103
Děti a květiny	73
.....	Rozostřete pozadí	105
Široký a nízký	75
.....	A co tak proostřit vše?	107
Pracujte s objektivem	77
.....	Měl by to být HDR obrázek?	109
Makro	79
.....	Proč fotografovat s odstupňovanou expozicí?	111
	
Kapitola 04		Fungovalo by to jako panorama?	112
	
PRACUJTE S OSTROSTÍ	81	Triptych by mohl fungovat ještě lépe	115
.....
Mám použít stativ?	83	Jak vizualizovat černobílou	117
.....
Alternativy stativu	85	Zkuste jiné nastavení vyvážení bílé	119
.....
Opřete se do toho	87	Záleží na tom, aby to bylo dobře už ve fotoaparátu?	121
.....
Fotografování z ruky při nedostatku světla	89	Přidejte pohyb	123
.....
Použijte cokoli je dostupné	91		
.....		
Použijte správný režim ostření	93		
.....		
Dodatečné doostření	95		
.....		
Nesahejte na spoušť	97		
.....		
Využívejte AI vašeho fotoaparátu	99		
.....		
Ostrost není dílem náhody	101		
.....		
		Kapitola 06	
		DODEJTE KOMPOZICI HLOUBKU	125
	
		Přidejte do kompozice vrstvy	127
	
		Použijte širokoúhlý objektiv	129
	
		Význam objektů v popředí	131
	
		Jiný příklad popředí	133
	
		Popředí s ultraširokoúhlým objektivem	135
	

OBSAH

Využijte kontrast v obraze	137	Kapitola 08	
.....		KOMPOZICE PRO PORTRÉTY	173
Náš obraz potřebuje jasný objekt	139	Fotografujte z vyššího úhlu	175
.....		
Zahrňte úběžník	141	Ořízněte vršek hlavy	177
.....		
Použití měřítka a opakování	143	Co neořezávat	179
.....		
Přirozená atmosféra	145	Kam umístit oči v záběru	181
.....		
Nezavírejte je do krabice	147	Co by mělo být ostré	183
.....		
Kapitola 07		Kompozice pro celou postavu	185
SÍLA JEDNODUCHOSTI	149	
.....		Vyhňte se oddělení v kloubech	187
Izolujte svůj objekt	151	
.....		Nenechávejte příliš mnoho místa nad hlavou	189
Zarámování	153	
.....		Portrét ve světle z okna	191
Ukažte sílu	155	
.....		Používejte objektiv, který lichoť	193
Vybírejte si	157	
.....		Pózované, nebo přirozené?	195
Vyloučení	159	
.....		Kapitola 09	
Rozbalte to	161	NAUČTE SE KRITIZOVAT	
.....		SVOJI VLASTNÍ PRÁCI	197
Dejte tomu čas	163	
.....		Proč potřebujete portfolio	199
Vstávejte brzy	165	
.....		Jak je důležité stát se fotoeditorem	201
Kombinujte techniky	167	
.....		Zužte si výběr	203
Zvětšujte	169	
.....		Kritika krajinářské fotografie	205
Když barva ruší	171	
.....			

OBSAH

Kritika portrétní fotografie s bleskem	207	Kapitola 11	
.....	KLASICKÁ PRAVIDLA KOMPOZICE	241
Kritika sportovní fotografie	209
.....	Pravidlo třetin	243
Kritika cestovatelských fotografií	211
.....	Vyplňte rámeček	245
Kritika portrétů v přirozeném světle	213
.....	Rám v rámu	247
Kritika fotografií divoké přírody	215
.....	Vodicí linie	249
Ukazujte pouze své nejlepší fotografie	217
.....	Symetrie	251
Kapitola 10	
TIPY PRO KOMPOZICI	219	Negativní prostor	253
.....
Trik se siluetou	221	Pravidlo lichého počtu	255
.....
Vkrádá se dovnitř něco rušivého?	223	Vzor a jeho porušení	257
.....
Fotografování jídla	225	Zlatá spirála	259
.....
Vyhňte se světlým místům v pozadí	227	Diagonální linie	261
.....
Proč je důležité pečlivé centrování	229	Kapitola 12	
.....	ČÍSLA UKRYTÁ ZA PIXELY	263
Přidejte osobu a získáte zájem	231
.....	REJSTŘÍK	287
Použití barev jako objektu	233
.....
Vytvářejte nadčasový vzhled	235
.....
Tvořte čisté záběry	237
.....
Ne každý snímek musí být vítězný	239
.....