

OBSAH

ÚVOD	5
NĚKOLIK POZNÁMEK K VÝUCE HLASOVÉ VÝCHOVY POMOCÍ HER A MOTIVACÍ	7
OTÁZKY, KTERÉ BY SI MĚL SBORMISTR POLOŽIT	11
MOŽNOSTI CÍLENÉHO VYUŽITÍ VOKÁLŮ A KONSONANTŮ	17
Charakteristika a možnosti využití vokálů	17
Vyrovnávání vokálů	21
Charakteristika a možnosti využití konsonantů	22
Vzájemná podmíněnost vokálů a konsonantů při výslovnosti	24
Závěrem	24
PŘÍPRAVA HUDEBNĚ A PĚVECKY ZAOSTÁVAJÍCÍCH DĚTÍ PRO VSTUP DO SBORU	25
Dělení podle projevů a příčin nezpěvnosti	28
Charakteristika kvality jednotlivých úrovní pěveckého projevu	31
Náprava nezpěvnosti	32
Závěrem	57
DALŠÍ NÁMĚTY PRO HRY A MOTIVACE	58
Uvolňovací a aktivizační hry	58
Cviky a hry upevňující návyk pěveckého držení těla	59
Cvičení, motivace a hry pro rozvoj dechové funkce	61
Návyk měkkého hlasového začátku	68
Hry a motivace k rozvíjení rezonance (posazení tónu do masky i do těla)	69
Hry k vyrovnávání znění vokálů	71
VLIV PĚVECKÉ TECHNIKY NA ČISTOTU INTONACE	74
Problematika opakovaných tónů	75
Problematika sestupných střídavých tónů a sestupných melodických postupů	76
Problematika vrchních střídavých tónů a vzestupných melodických postupů	78
Chybná intonace tónů v okrajových hlasových polohách, nedotahování cílových tónů u intonačních skoků	81
Držené tóny, průběh a závěry dlouhých hudebních frází	83
Závěrem	84

NĚKTERÉ PŘÍČINY CHYBNÉHO PĚVECKÉHO PROJEVU	85
Psychické a fyzické blokády spontánního pěveckého projevu	86
Metodické chyby vedoucí k fyzickým a psychickým blokům	87
Místo závěru pozvání	91
 BIBLIOGRAFIE	 93