

Obsah

1	Úvod	9
1.1	Ediční poznámka	11
1.2	Přehled zkratk	12
2	Čínské znakové písmo	13
2.1	Geneze	13
2.2	Grafika	18
2.3	Kategorizace	21
2.3.1	Xu Shen a počátky grammatologie	22
2.3.2	Tradiční kategorizace	24
2.3.3	Moderní kategorizace	32
3	Východiska analýzy	39
4	Korpus	43
4.1	Výchozí zdroje	43
4.2	Tvorba korpusu	45
5	Analýza	54
5.1	Přehled analyzovaných ideogramů	54
5.2	Ideogramy z hlediska frekvence	58
5.3	Tří- a vícesložkové ideogramy	59
5.4	Dvousložkové ideogramy	62
5.4.1	Kvalitativní složení ideogramů a produktivita jejich složek	62
5.4.2	Prolínání ideogramů s fonogramy	66

5.4.3 Složky se sémantickou i fonetickou funkcí	69
5.4.4 Klasifikace dvousložkových ideogramů.....	71
5.4.5 Motivovanost složek.....	73
5.4.6 Kombinační možnosti složek.....	77
5.4.7 Vzájemné kombinace nejproduktivnějších složek	79
5.4.8 Převládající tendence při kombinování složek	98
6 Shrnutí a vyhodnocení výsledků	101
7 Závěr.....	105
Seznam literatury.....	107
Summary	111
Příloha č. 1 Přehled analyzovaných ideogramů.....	114
Příloha č. 2 Vzájemné kombinace složek	140
Příloha č. 3 Vzájemné kombinace 66 nejproduktivnějších složek (viz zvláštní příloha)	