

# Obsah

Předehra s operací Antropoid	8	Balet Praha čili Hledání nového výrazu	81
Poválečné probouzení	15	Program staronový	87
Láska k tanci a armádní soubory	18	Podivuhodný mandarín na dřevě a bez orientu	91
Mezi sportem a tancem	23	Kontrasty a návraty k symfonické hudbě	97
Plzeňské období (1958–1962)	30	Basilejské střípky	106
Plzeň a jiné žánry	41	Dozvuky nové choreografické vlny	114
Na skok do Ústí	44	Don Juan	118
Brno 1962–1964: Nová vlna československé choreografie v Ogounově režii	46	Do strany a ze strany	121
Koncept nové choreografické vlny	50	Z šéfa řadovým choreografem	122
Dramaturgická kostra nové vlny	55	Nejdelší brněnská štace	128
Na počátku vlny: Sluha dvou pánů	56	Nová výzva: Bolero	132
Od dramaturgického přešlapování k původním baletům	58	Do téže řeky dvakrát nevstoupíš: Svěcení jara a Svědomí	138
První poetický balet: Balada o námořníku	59	Zpět k tradici: Popelka a Spící krasavice	148
Krok k absolutnímu tanci: Leningradská symfonie	63	Sen noci... filmový i divadelní	151
Hirošima: taneční i hudební deklaráce humanity	66	Němcová jako téma: Paní mezi stíny	157
K symfonickému baletu: Taras Bulba	73	Zpět k Janáčkově	161
Hudba udává tón choreografie	77	Signorina Gioventù divadelní i filmová	164
		Baletní humor: Vivat Rossini	166
		Československá premiéra Martinů: Škrtič	168

Ezopovy bajky tanečně: Aesopia	169	Přehled tvorby:	
Návrat k Podivuhodnému mandarínovi	171	Taneční choreografie	229
Odcházení: Viktorika	172	Přehled tvorby:	
		Operní choreografie	231
Muzikálem, operou i činohrou...	176	Přehled tvorby:	
Činohra: Sokolovský, Hajda, Kaloč, Hynšt	192	Opereta, muzikál a revue	233
Divadlo bratří Mrštíků	195	Přehled tvorby:	
		Spolupráce na činohrách	235
Estetické kategorie v Ogounově tvorbě: tanec a gymnastika	199	Přehled tvorby:	
Estetika umělecké gymnastiky	204	Režie mimo taneční inscenace	241
Závěrem	213	Přehled tvorby:	
K taneční technice	213	Choreografie černého a loutkového divadla	241
Brněnský baletní soubor	215		
Satirické divadlo Večerní Brno	217	Přehled tvorby: Taneční role	242
K choreografické tvorbě	218		
Přesahy do současnosti – Mimi Fortunae	222	Literatura a prameny	243
Přesahy do současnosti – Dvořákovo Svědomí	223	Články, recenze, publicistika	243
Dovětek	228	Knihy, sborníky, slovníky, kvalifikační práce	248
		Archivní zdroje a složky	249
		Multimédia	250
		Další zdroje	250
		O autorkách	251