

Recepce velkých instrumentálních skladeb Franze Schuberta v devatenáctém století • VOJTĚCH KYAS •

6

K provádění Schubertových vrcholných děl

„Čert ví, co s tím Nejedlým počít!“ (2. část) • VIKTOR VELEK 17
• K satirickému zobrazení Zdeňka Nejedlého u příležitosti Roku české hudby

KOMPOZICE

Tenebrae na Velikonočním festivalu duchovní hudby III. 33
• TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ • Analýza skladeb Ondřeje Múčky a Jiřího Miroslava Procházky

GALERIE – KNIHOVNA

Osvald Chlubna: Co mi Janáček dal V. • MARTIN PAŠEK 58
• Dosud neznámé teoretické dílo významného brněnského skladatele

ROZHOVOR

„Dnešní hudební období bych nazval dobou velké syntézy“ aneb rozhovor s Jiřím Miroslavem Procházkou 64
• LUKÁŠ PAVLICA • O skladatelské tvorbě, staré hudbě, ale i jazzu

ZPRÁVY – UDÁLOSTI

Štetl fest 1. 9. • PETR MEČKOVSKÝ • Bratři Haasovi a Arnold Schönberg na brněnském festivalu 73

Pětatřicátý ročník Forfestu Kroměříž (1. část) • VOJTĚCH MOJŽÍŠ • Ohlédnutí za letním festivalem 81

Názory na modalitu předních hudebních teoretiků z pražské Akademie múzických umění • KAREL STEINMETZ • K výročí Karla Janečka 91

KRITIKA

Iva Horová a kolektiv: Archiv, který nebyl. Sto let pokusů o národní zvukový archiv • MARTIN FLAŠAR • K dlouho neuskutečněnému projektu 95

Tereza Havelková, Vít Zdrálek (eds.): Zvuk, gender, identita: Studie ke kulturní analýze hudby • GABRIELA STAŠOVÁ 98
• Ženy skladatelky, feminismus i queer estetika v nové publikaci

Ilona Koblihová: Kytarové toulky / Guitar Wanderings 101
• MARTIN PAŠEK • Album drobných kytarových skladeb