

Obsah

Pochybnosti i naděje

Před úvodem. Pochybnosti i naděje ----- 7
(Dagmar Svatošová)

Prolog

Výstavy mají historii. Rozhovor mezi Brucem Altshulerem,
Elenou Filipovic a Jensem Hoffmannem ----- 11

Z perspektivy *exhibition histories* – dějin výstav ----- 21
(Dagmar Svatošová)

Výstava jako médium

Co je to výstava? ----- 37
(Elena Filipovic)

Rétorika výstav. Materializovaná řeč a naprosté porozumění ----- 46
(Bruce W. Ferguson)

Od média ke sdělení. Výstava výtvarného umění
jako model nového světového řádu ----- 62
(Boris Groys)

Trajektorie *exhibition histories*

Co se napsalo o výstavách ----- 73
(Isabel Tejada Martín)

Důležité aspekty historie výstav moderního umění ----- 79

(Martha Ward)

Příklad *documenty* aneb Jak se dělají dějiny umění ----- 92

(Walter Grasskamp)

„Vzpomínkové výstavy“. Bod, linie, web ----- 104

(Reesa Greenberg)

Co může přinést psaní dějin umění z hlediska historie výstav
ve středovýchodní Evropě? ----- 121

(Cristian Nae)

Moment kurátorství

Kam se poděli umělci? ----- 151

(Daniel Buren)

Velký soumrak kurátorství ----- 159

(Lawrence Alloway)

Zamyšlení nad kurátorskou praxí po roce 1972 ----- 170

(Yaiza Hernández Velázquez)

Epilog

Jaká je budoucnost historie výstav? Aneb směrem k umění
vnímanému skrze jeho veřejnou prezentaci ----- 187

(Lucy Steeds)

Summary ----- 199

Jmenný rejstřík ----- 203

Poznámka redaktorky a překladatelky ----- 210

Původní zdroje textů ----- 212