

OBSAH:

1. ÚVOD	str. 5
1.1 CHARAKTERISTIKA ŘEŠENÉ PROBLEMATIKY	str. 5
1.2 CÍLE DISERTAČNÍ PRÁCE	str. 5
1.3 DEFINICE POJMŮ	str. 6
1.3.1 MĚSTSKÉ VEŘEJNÉ PROSTORY	str. 7
1.3.2 HISTORICKÉ JÁDRO MĚSTA	str. 7
1.3.3 REVITALIZACE	str. 7
1.3.4 PROSPERITA	str. 8
1.3.5 REGULACE	str. 9
2. ROZBOR ŘEŠENÉ PROBLEMATIKY	str. 9
2.1 ÚVOD, SHRUTÍ SOUVISEJÍCÍCH POJMŮ	str. 9
2.2 VÝVOJ NÁZORŮ NA UTVÁŘENÍ VEŘEJNÝCH PROSTORŮ	str.10
2.3 VÝVOJ V NAŠICH MĚSTECH VE 2. POLOVINĚ 20. STOLETÍ	str.11
2.3.1 NOVÉ OBYTNÉ SOUBORY, SÍDLIŠTĚ	str.11
2.3.2 CENTRA HISTORICKÝCH MĚST	str.12
2.4 ZVLÁŠTNÍ POSTAVENÍ CENTER HISTORICKÝCH MĚST	str.12
2.4.1 ÚVODNÍ OBECNÉ ÚVAHY	str.12
2.4.2 GENIUS LOCI	str.12
2.4.3 ANALOGIE PAMÁTKOVÉ PÉČE A OCHRANY PŘÍRODY	str.13
2.4.4 SHRUTÍ	str.13
2.5 OCHRANA PAMÁTEK	str.13
2.5.1 PAMÁTKOVÁ PÉČE V ZAHRAŇÍCH	str.13
2.5.2 POZNÁMKY K PAMÁTKOVÉ PÉČI V ČESKÉ REPUBLICE	str.14
2.6 SOUČASNÁ LEGISLATIVA	str.14
2.6.1 PROCES ÚZEMNÍHO PLÁNOVÁNÍ A PŘÍPRAVY STAVEB	str.14
2.6.2 REGULAČNÍ PLÁNY A JEJICH VZTAH K LEGISLATIVĚ	str.15
2.6.3 PRÁVNÍ PŘEDPISY UPRAVUJÍCÍ OCHRANU PAMÁTEK V ČR	str.15
3. REGENERACE A REVITALIZACE CENTER MĚST A OCHRANA PAMÁTEK	str.15
3.1 ÚVOD	str.15
3.2 BUDOVOY A OBJEKTY	str.16
3.2.1 NOVOSTAVBA V HISTORICKÉM PROSTŘEDÍ	str.16
3.2.2 BAREVNOST FASÁD	str.16
3.2.3 PLASTOVÁ OKNA	str.17
3.2.4 STŘECHY A STŘEŠNÍ KRYTINY	str.17
3.3 DLAŽBY A POVRCHY KOMUNIKACÍ	str.18
3.4 ZELEŇ V CENTRECH HISTORICKÝCH MĚST	str.18
3.5 MĚSTSKÝ MOBILIÁŘ V CENTRECH HISTORICKÝCH MĚST	str.18
3.5.1 VEŘEJNÝ MOBILIÁŘ	str.18
3.5.2 SOUKROMÝ MOBILIÁŘ	str.19
4. OBCHODNÍ AKTIVITY NA VEŘEJNÝCH PROSTRANSTVÍCH	str.19
4.1 ÚVOD, FORMY PRODEJE	str.19
4.2 PRODEJNÍ STÁNKY	str.19

4.3	RESTAURAČNÍ PŘEDZAHŘÁDKY	str.20
4.4	REKLAMA A REKLAMNÍ ZAŘÍZENÍ	str.22
5.	PROCESY SMĚŘUJÍCÍ PROTI REVITALIZACI VEŘEJNÝCH PROSTORŮ	str.24
5.1	ÚVOD	str.24
5.2	VANDALISMUS	str.24
5.3	GRAFFITI	str.25
6.	ZÁVĚR – MOŽNOSTI REGULACE REVITALIZAČNÍCH ČINNOSTÍ	str.26
7.	LITERATURA	str.26
8.	RESUMÉ	str.28
9.	SEZNAM VLASTNÍCH PRACÍ VZTAHUJÍCÍCH SE K TÉMATU DISERTAČNÍ PRÁCE A PŘEHLED AKTIVIT BĚHEM DOKTORANDSKÉHO STUDIA	str.30