

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. Названия и обозначения звуков

1. Названия звуков . . . . .	5
2. Октавы . . . . .	6
3. Полутон, тон и знаки альтерации . . . . .	8
4. Энгармонизм звуков . . . . .	11

## II. Нотное письмо

1. Запись длительности звуков: . . . . .	13
а) Основные знаки длительности . . . . .	13
б) Дополнительные знаки длительности звуков . . . . .	15
2. Запись длительности пауз . . . . .	17
3. Запись высоты звуков . . . . .	18
а) Нотоносец и расположение нот на нем . . . . .	18
б) Ключи . . . . .	19
4. Нотная запись двухголосия и многоголосия . . . . .	26
5. Знаки сокращения нотного письма . . . . .	30

## III. Метр и ритм

1. Основное (четное) деление длительностей . . . . .	33
2. Особые виды деления длительностей . . . . .	35
3. Простые размеры . . . . .	37
4. Сложные размеры . . . . .	43
5. Переменные размеры . . . . .	65
6. Синкопа . . . . .	67

## IV. Интервалы

1. Простые интервалы . . . . .	72
а) Ступеневая величина интервалов . . . . .	72
б) Тоновая величина интервалов . . . . .	78
2. Составные интервалы . . . . .	91
3. Обращение интервалов . . . . .	98
4. Консонирующие и диссонирующие интервалы . . . . .	100
5. Энгармонизм интервалов . . . . .	102

## V. Лад и тональность

1. Мажорный лад и мажорные тональности . . . . .	104
а) Натуральный мажор . . . . .	104
б) Гармонический мажор . . . . .	113
2. Минорный лад и минорные тональности . . . . .	114
а) Натуральный минор . . . . .	114
б) Гармонический и мелодический минор . . . . .	119
3. Одноименные мажор и минор . . . . .	123
4. Ступени мажора и минора . . . . .	126
5. Определение лада и тональности . . . . .	128

## VI. Интервалы мажора и минора

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Интервалы натурального мажора и натурального минора . . . . .                               | 146 |
| 2. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора . . . . . | 150 |
| 3. Разрешение диссонирующих интервалов . . . . .   | 151 |

## VII. Аккорды

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Трезвучия . . . . .                          | 155 |
| 2. Обращение трезвучий . . . . .                | 157 |
| 3. Главные трезвучия мажора и минора . . . . .  | 158 |
| 4. Побочные трезвучия мажора и минора . . . . . | 164 |
| 5. Доминантсептаккорд . . . . .                 | 167 |
| 6. Обращения доминантсептаккорда . . . . .      | 169 |
| 7. Вводный септаккорд . . . . .                 | 172 |
| 8. Аккорды в мелодии . . . . .                  | 173 |

## VIII. Хроматизм . . . . . 178

## IX. Модуляция . . . . . 185

## X. Лады . . . . . 193

## XI. Мелодия . . . . . 202

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Мелодическое движение . . . . .                               | 202 |
| 2. Метро-ритмическое и синтаксическое строение мелодии . . . . . | 210 |

## XII. Транспозиция . . . . . 219

## XIII. Мелизмы . . . . . 232