

OBSAH

ÚVOD	5
1. PŘEHLED VÝVOJE VÝROBY TELEVIZNÍCH POŘADŮ	6
1.1 Postsynchron a dabing televizních pořadů na pásku	15
2. VÝVOJ MAGNETICKÉHO ZÁZNAMU TELEVIZNÍHO SIGNÁLU NA PÁSEK	17
2.1 Rotující magnetické hlavy, konfigurace hlava-pásek	20
2.2 Transformace obrazového signálu	25
2.3 Rozdělení záznamové techniky z hlediska transformace obrazového signálu	29
3. SESTRIH TELEVIZNÍHO SIGNÁLU NA MAGNETICKÉM PÁSKU	32
3.1 Mechanický střih	32
3.2 Elektronický střih – záznamový stroj	35
4. SEKVENCE BAREVNÝCH KOMPOZITNÍCH SIGNÁLŮ A PŘESNOST STŘIHOVÉ SKLADBY	40
4.1 Vznik základní sekvence PAL	41
4.2 Čtyřsnímková (osmipulsnímková) sekvence signálu PAL	42
5. POŽADAVKY NA ŘÍZENÍ ZÁZNAMOVÝCH STROJŮ PŘI STŘIHU	47
6. ČASOVÝ A ŘÍDICÍ KÓD	50
6.1 Podélný časový kód SMPTE/EBU – LTC	50
6.2 Vertikální časový kód – VITC	52
6.3 Užívání časového kódu	53
7. AUTOMATICKÉ (LINEÁRNÍ) STŘIHOVÉ SYSTÉMY	58
7.1 Vedlejší příprava střihových dat – střih „off-line“	63

8. KOMPRESSE TELEVIZNÍHO SIGNÁLU	67
8.1 Obecné principy komprese televizního signálu.....	67
8.2 Kompresní metoda M-JPEG.....	70
8.3 Kompresní systém MPEG-2.....	72
8.4 Kompresní systém DV.....	77
8.5 Střih komprimovaných televizních signálů.....	80
9. NELINEÁRNÍ EDITING	84
9.1 Obecná struktura pracovní stanice – „workstation“	86
9.2 „Embedded editing“ – střih na videoserveru.....	88
9.3 Střih filmu	90
10. PŘEHLED ZÁZNAMOVÝCH FORMÁTŮ	94
10.1 Analogové kompozitní profesionální záznamové formáty.....	94
10.2 Záznamové formáty pro domácí použití.....	98
10.3 Analogové složkové profesionální formáty.....	101
10.4 Digitální záznamové formáty	104
10.5 Akviziční digitální formáty.....	107
10.6 Záznamové formáty pro HDTV	111
ZÁVĚR	115
Literatura	116