

## Obsah

Jan Hančil

Libuše Válkové výchova k hlasu 7

Libuše Válková

**Hlas individuality** 11

- |  |    |
|--|----|
| I. ÚVOD / SOUČASNÝ STAV HLASOVÉ VÝCHOVY U NÁS      | 13 |
| II. HLASOVÝ VÝZKUM                                 | 15 |
| III. ZPĚV A LIDSKÁ PSYCHIKA / ZPĚV A EMOCE         | 18 |
| HLASOVÁ TECHNIKA                                   |    |
| IV. BYTOSTNOST                                     | 21 |
| V. EMOCIONALITA A HLAS                             | 22 |
| HLASOVÁ VÝCHOVA – PSYCHOSOMATICKÁ DISCIPLÍNA       |    |
| VI. HODNOCENÍ KVALIT HLASU                         | 24 |
| SPEKTRÁLNÍ HLASOVÁ ANALÝZA                         |    |
| VII. REZONANČNÍ HODNOTY HLASU                      | 25 |
| VIII. HLASOVÁ KVALITA                              | 27 |
| IX. HLASOVÝ APARÁT / „NEPĚKNĚ ZNĚJÍCÍ HLAS“        | 29 |
| X. FUNKČNÍ SLYŠENÍ / HLASOVÁ ANALÝZA               | 32 |
| XI. ZPĚV A ŘEČ / MLUVNÍ DOVEDNOST                  | 33 |
| XII. HISTORIE OBORU                                | 41 |
| XIII. CIVILNÍ HLASOVÝ PROJEV                       | 44 |
| XIV. HLAS A PŘIROZENOST                            | 46 |
| XV. UVOLŇOVÁNÍ – „ZÁZRAČNÝ ELIXÍR“                 | 49 |
| XVI. SVALOVÝ SMYSL A HLASOTVORNOST                 | 57 |
| XVII. TĚLOVÉ CÍTĚNÍ / HYPERTONIE, HYPOTONIE A HLAS | 59 |
| XVIII. HLASOVÁ FONASTENIE                          | 63 |
| XIX. VÝZNAM EMOTIVNÍ AKTIVIZACE PRO TVORBU HLASU   | 65 |
| XX. VÝMEZENÍ CÍLŮ A METODICKÝCH ZÁSAD              | 69 |
| MODERNÍHO POJETÍ HLASOVÉ VÝCHOVY                   |    |
| XXI. OD „NEVĚDOMÝCH“ PRVKŮ HLASOTVORBY             | 73 |
| K „VĚDOMÉMU“ ZPÍVÁNÍ                               |    |

Eva Vyskočilová

# Psychosomatické pojetí hlasové výchovy

I. Úvod	81
II. POJETÍ TEXTU	83
III. HLASOVÁ VÝCHOVA, NEBO VÝCHOVA K HLASU?	84
IV. REFLEXNÍ A CELOSTNÍ POJETÍ VÝCHOVY K HLASU	87
V. PSYCHOSOMATICKÁ PROBLEMATIKA STUDENTOVY ČINNOSTI	89
VI. ÚLOHA VNÍMÁNÍ A SENZOMOTORIKY	91
VII. ROZDÍL MEZI POJMEM „VJEM“ A „VNÍMÁNÍ“ (VNÍMACÍ ČINNOST)	92
VIII. ČINNOST VĚDOMÁ A UVĚDOMOVANÁ	93
IX. VĚDOMÉ A UVĚDOMĚLÉ JEDNÁNÍ	94
X. PSYCHOSOMATICKÁ KONDICE	96
XI. VÝVOJ FUNKCÍ	97
XII. ZÁKLADNÍ POZNATKOVÁ STRUKTURA	100
XIII. VYÚSTĚNÍ	102
XIV. PROBLÉM UČIVA JAKO ZÁKLADNÍ POZNATKOVÉ STRUKTURY	104
XV. KATEDRA AUTORSKÉ TVORBY A PEDAGOGIKY DAMU	107
 Bibliografie	 110
 O autorkách	 115
 Ediční poznámka	 119