

# OBSAH

<i>Předmluva</i>	5
<i>Jak Vojan hrál za aprovisaci</i>	7
<i>S Vojanem na turné</i>	11
<i>S Vojanem v Písku</i>	14
<i>Vojanův portrét</i>	17
<i>Vojan jako dobrý společník</i>	18
<i>Jak jsem budil v Hořovicích Vojana</i>	19
<i>Vojan a Karlovenský</i>	21
<i>Karel Burian, velký zpěvák a sedlák</i>	21
<i>Otakar Mařák dbal své umělecké cti</i>	24
<i>Krössingova směla</i>	26
<i>Jára Sedláček — diplomat</i>	28
<i>Jára Sedláček vymáhá „foršus“</i>	30
<i>Jak psal Hašler revue</i>	32
<i>Když usne oponář — co z toho povstane</i>	34
<i>Jak se dostala Vlasta Formanová k divadlu</i>	36
<i>Zaspaná premiéra v Rokoku</i>	37
<i>Jak vznikla píseň „Princezna v hermelínu“</i>	39
<i>Jak jsem napálil Hašlera</i>	40
<i>Pulda jedná ve Varieté o angažmá</i>	42
<i>Jak Pulda nakupoval</i>	43
<i>Jak jsme „šnajdrovali“</i>	46
<i>Marek a já podnikateli</i>	49
<i>Na zájezdě v Náchodě. (Jak hořelo divadlo v Náchodě)</i>	53
<i>Jak Roland dělal Třebovského</i>	56
<i>Subreta Helena Monczáková</i>	57
<i>Jak vzniklo Tylovo divadlo v Nuslích</i>	60