

Inhaltsverzeichnis

Předmluva (Vorwort)	1
1 Einleitung	3
2 Zielsetzung	13
3 Terminologischer Kontext	16
3.1 Zeitgenössischer Kontext	16
3.2 Terminologie	18
4 Aufbau und Methode	28
4.1 Aufbau der Studie	29
4.2 Literaturtheoretische Ansätze	30
4.3 Poststrukturalistische Aspekte	34
4.4 Literatursoziologische Kontexte	36
4.5 Literatursoziologie des Internets und der neuen Medien . . .	38
4.6 Digital Humanities	41
5 Digitale Wende und Netzliteratur	45
5.1 Digitalität	45
5.2 Hypertext	48
5.3 Programm	57
6 Der intermediale literarische Kontext nach der Jahrtausendwende	67
6.1 Digitales Erzählen 2.0	68
6.2 E-Book	73
6.3 Blog	74
7 Beispiele aus Österreich	79
7.1 Vladimir Vertlib: <i>Texte</i>	79
7.2 Lisa Spalt: <i>Psittacos</i>	85
7.3 Elfriede Jelinek: <i>Neid</i>	90
7.4 Gergely Téglásy: <i>Zwirbler</i>	104
7.5 Jörg Piringer: <i>Datenpoesie</i>	108

7.6	Cornelia Travnicek et al.: <i>Vienna Code Poetry Slam</i>	118
7.7	<i>Ubermorgen.com: Amazon Noir</i>	124
7.8	<i>Traumawien: Kindle'voke Ghost Writers</i>	132
8	Schluss	141
	Quellenverzeichnis	147
	Summary	166