

GEORG FRIEDRICH HAENDEL PASSACAILLE

(Suite N° 7 pour clavecin HWV 432)

transcription pour harpe de | transcription for harp by
Tiny Béon

En 1720, Georg Friedrich Haendel (1685–1759) publie à Londres les *Suites de Pièces pour le clavecin*; la septième suite (HWV 432) se termine par la célèbre «Passacaille». Vers 1909, Tiny Béon transpose la «Passacaille» pour harpe, un bel exemple d'inclusion des pièces baroques au répertoire soliste de l'instrument à des fins pédagogiques dès le début du XX^e siècle. Cette pièce de référence favorise un travail de base pour les jeunes interprètes, incitant à développer la maîtrise de gammes, basses étouffées, staccatos, sons harmoniques et ornements.

London, 1720: Georg Friedrich Haendel (1685–1759) publishes his *Suites de Pièces pour le clavecin* [Suites of pieces for harpsichord]; the seventh suite (HWV 432) ends with the famous "Passacaille". Around 1909, Tiny Béon transposes the *Passacaglia* for harp, a fine example of the inclusion of Baroque pieces for pedagogical purposes in the instrument's solo repertoire from the early 20th century onwards. This reference piece encourages basic work for young performers, encouraging them to develop mastery of scales, stopped bass notes, staccatos, harmonics and tornamentation.

Cover design: Giuseppe Spada

eNoty.eu

Váš dodavatel notového materiálu

ISMN 979-0-046-30986-1



9 790046 30986 1

AL 30986



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY

HAL•LEONARD®