

OBSAH

K dějinám 20. století	7
Nová hudba	14
Cesta k vznešenosti, cesta k extázi	29
Alexandr Skrjabin a metafyzika	
Brána do 20. století	55
Claude Debussy	
Barvy a vůně Paříže	79
Francouzská hudba na přelomu století	
Vůl na střeše	93
Darius Milhaud	
Výkřiky světa	98
Arthur Honegger	
Touha po domově	103
Bohuslav Martinů	
Americký „exot“	113
Charles Ives	
Mezi dvěma válkami	123
Pramen čisté vody v lidové písni	128
Béla Bartók	
Nová hudba ve spárech konzervatismu: Vídeň	141
Být uznán až po smrti	145
Arnold Schönberg	

Člověk je propast	160
Alban Berg	
„Wie ein Hauch“	166
Anton Webern	
Ruský balet v Paříži	170
Orgie rytmu: Stravinskij	
Pod lupou	184
Schönbergovy a Stravinského kompoziční principy	
Žil jsem jen hudbou	202
Paul Hindemith	
Hudba po roce 1945	217
Dvojitá hudba: hudba Východu a Západu	
Mystika a racionalita	228
Olivier Messiaen	
Darmstadt	253
Darmstadtská trojka: Boulez, Nono, Stockhausen	
Totální organizace všeho	258
Pierre Boulez	
Exotismus a meditace	273
Karlheinz Stockhausen	
Hudba a politika	300
Luigi Nono	
Na svobodě, nebo v kleci	320
John Cage	
Hudební divadlo	338
Mauricio Kagel	
Kulovitý čas	354
Bernd Alois Zimmermann	
Světla a stíny světa	360
Luciano Berio	

Hudba a architektura	366
Iannis Xenakis	
Hudba jako existenciální zkušenost	369
Helmut Friedrich Lachenmann	
Literatura	383
Jmenný rejstřík	392