



Akvarel

ROZMÝVÁNÍ A BARVA
105

13

Navlhčování papíru
Gradace v akvarelu
Délka schnutí barev
Odstraňování barvy
Postup: Krajina

TECHNIKA SUCHÉHO AKVARELU
113

14

Vysoce transparentní barvy
Doba zasychání barevných vrstev
Překrývání a jasnost barev
Význam světlých barev
Postup: Zátíší s knihami

KOMBINOVANÁ TECHNIKA
121

15

Světlé řídké barvy
Barevné vrstvy a doba schnutí
Zesvětlování odstínů
Techniky a triky
Postup: Mužský akt

AKVARELY ZVÍŘAT (1)
129

16

Základní kresba
První barevné vrstvy
Tahy štětce
Podkresba
Postup: Dvě kořata

ZACHYCENÍ ATMOSFÉRY
137

17

Hustota a průzračnost
Vyjádření atmosféry
Světlo a odrazy na vodě
Zachycení atmosféry akvarelem
Postup: Horský potok

ATMOSFÉRA INTERIÉRU
145

18

Zachycení filtrovaného světla
Význam základní kresby
Barevná paleta
Barevnost a transparentnost
Postup: Rustikální interiér

PLASTICITA POSTAVY
153

19

Sytost a průzračnost barev
Jak vyjádřit objem
Zesilování a zeslabování odstínů
Plochy těla
Postup: Ležící akt

AKVARELY ZVÍŘAT (2)
161

20

Základní struktura
Struktura kůže a peří
Spontánní, nebo detailní malba?
Spontánní dokončení
Postup: Pes

OBLAKA A KRAJINA
169

21

Voda v krajině
Techniky malování mraků
Zobrazení předního plánu
Vynechávání zbytečných detailů
Postup: Rustikální krajina

KVĚTY A LISTY
177

22

Studie květin
Chromatická čistota květů
Textura organické hmoty
Květy
Postup: Kytice



Olejomalba

AKT V OLEJOMALBĚ
185

23

Skicování uhlím
Od větších ploch k detailům
Od řídkých barev k hustším
Strategické využití pastózní malby
Postup: Pololežící akt

MALÁ ZVÍŘATA
193

24

Důležitost tvaru
Od hrubých rysů k detailu
Detaily a struktura srsti
Závěrečné kontrasty
Postup: Husy

SVĚTLO A ATMOSFÉRA
201

25

Atmosféra oblačného nebe
Mlha a opar
Vlhkost vzduchu
Výraz klidu
Postup: Krajina s atmosférou



Základy

TEORIE BAREV 9

1

Barvy světla a pigmentové barvy
Základní barvy
Podvojně barvy
Barevné kombinace
Postup: Krajina s řekou a mostem

BAREVNÁ ŠKÁLA 17

2

Studené barvy
Teplé barvy
Terciární barvy
Harmonie v malbě
Postup: Ovoce

OBRYSY A KLADENÍ BAREV 25

3

Základní linie
Hrubý náčrt a detaily
Opravování a retuše
Dokončení malby
Postup: Akt

KOMPOZICE 33

4

Význam jednotlivých prvků
Kompozice a vyváženost
Vytváření kompozice
Prostor v obraze
Postup: Lev

SVĚTLO A STÍN 41

5

Zachycení světla
Vyjádření objemu stínováním
Poznámky k modelaci
Barvy ve stínu
Postup: Krajina se zadním osvětlením



Kvaš

MÍCHÁNÍ BAREV 49

6

Míchání na paletě
Míchání barev na obraze
Úprava barvy na malbě
Přepřepočítávání tvarů
Postup: Větvička s meruňkami

VIJÁDRĚNÍ OBJEMU BARVOU 57

7

Kvaš ve stylu akvarelu
Syté kvašové barvy
Kontrasty a světlo
Změkčování forem
Postup: Ženský akt

BAREVNÉ VRSTVY 65

8

Světlé a tmavé barvy
Definování tvarů
Retuše a opravy
Konečné úpravy kvašem
Postup: Pták na větvi



Pastel

ČISTÉ BARVY 73

9

Nemíchané barvy
Volba odstínů
Jemné barevné tahy
Gradace barev
Postup: Oblačné nebe

SMÍŠENÉ BARVY 81

10

Světlé a tmavé barvy
Od tmavých barev ke světlým
Gradace a kontrast
Plochy smíšených a čistých barev
Postup: Zátěší s ovocem

OBRAZOVÉ ZPRACOVÁNÍ MODELU 89

11

Světlo podle pozadí
Barevné tahy a stíny
Plocha a hloubka
Rychlá práce s pastelem
Postup: Nahá postava

PASTELOVÉ BARVY 97

12

Síla kontrastů
Neprůsvitné pastózní tvary
Chromatické kontrasty
Světlo a atmosféra
Postup: Jelen

STRUKTURA A FORMA ZÁTIŠÍ
209

26

Struktura plodů
Odlíšnosti ve struktuře povrchu plodů
Zobrazení kovového povrchu
Sklo
Postup: Zātiší s ovocem a vázou

SVĚTLO NA POSTAVĚ
217

27

Teplé tóny pleti
Studené tóny pleti
Lomené tóny pleti
Objem a přímé světlo
Postup: Zobrazení postavy ze zadu

KOČKOVITÉ ŠELMY
225

28

Anatomická skica
Malba řidkou olejovou malbou
Použití pastózní malby na popedí
Rychlé skici
Postup: Lev

DETAILY V KRAJINĚ
233

29

Přední plán
Kmeny stromů
Kameny
Jiné prvky
Postup: Krajina se stavebními prvky v popedí

SLOŽITÉ POVRCHY
241

30

Povrch a světlo
Význam práce se stětcem
Kovové předměty
Sklo
Postup: Skleněné láhve

PERSPEKTIVNÍ ZKRATKA
249

31

Začínáme podmalbou
Zachycení světla
Hloubka a odraz světla
Perspektivní zkratka
Postup: Ležící mužský akt

HOSPODÁŘSKÁ ZVÍRATA
257

32

Omezení detailů při zachování tvarů
Zvířecí stádo
Přední plán
Kontrasty na závěr
Postup: Hlava krávy

 Akrylové barvy

NEJRYCHLEJŠÍ MALÍŘSKÁ TECHNIKA
265

33

Ředěné akrylové barvy
Schnutí
Rychlé míchání barev
Překrývání barevných vrstev
Postup: Mořský břeh

OD POČÁTEČNÍCH TAHŮ AŽ
K DOKONČENÍ
273

34

Kresba jako základ malby
Modelování tvarů přímo nanášenou barvou
Opravy a retuše
Dokončení zātiší
Postup: Zātiší

BARVA A POSTAVA
281

35

Použití hladkých barev
Zesilování odstínů
Kontrastní barvy
Místa maximálního kontrastu
Postup: Mužský akt

VÝRAZNÉ TEXTURY
289

36

Detaily srsti
Struktura a stínování
Využití kombinovaných technik
Použití transparentní lazury
Postup: Lev

BAREVNÉ ODSTÍNY V KRAJINĚ
297

37

Akrylové lazury
Změny odstínů
Vytváření mlžných efektů
Dojem hloubky
Postup: Krajina

 Kombinované
techniky

KOLÁŽ
305

38

Využití různého materiálu
Malba v koláži
Tvary a struktury
Koláž a barva
Postup: Koláž Modiglianého obrazu

KOMBINOVANÉ TECHNIKY MALBY
313

39

Technika suché malby
Strukturovaná malba
Přenašení fotografie na papír
Dokončení obrazu akrylovými barvami
Postup: Ženský akt