

# OBSAH

„Hudba Východu“	
Východiska – cesty – trendy .....	11
Výlet do metodologie	
O možnostech novější hudební historiografie .....	20
Od revoluce k teroru	
Hudba a důsledky Velké říjnové socialistické revoluce .....	33
Ve víru časů a světů	
Alfred Schnittke a polystylovost .....	49
Quo vadis, „duchovní hudbo“?	
Návrat k duchovnu na Východě .....	76
Hudba v službách víry	
Galina Ustvolskaja a Sofia Gubajdulina .....	79
Odosobnění se v pokoře	
Arvo Pärt .....	96
Mezi modernou, politikou, vírou a postmodernou	
Rekviem (Norbert Adamov) .....	112
Opera proti totalitě	
Tři figurky diktátorů: „Vova“, Nekrocar, Herodes .....	127
Labutí píseň revoluce	
Alfred Schnittke: <i>Život s idiotem</i> (Maria Kostakeva) .....	127

Konec světa, jenž se nekoná <i>Le Grand Macabre</i> Györgye Ligetiho (Maria Kostakeva) .....	140
Vraždění neviňátek: <i>Hostina</i> Juraje Beneše .....	147
Hudba a svoboda Poláci .....	154
Mezi hésitant a direct Witold Lutosławski .....	166
Vstřebat všechno, co vzniklo... Krzysztof Penderecki .....	193
Matka, matka, matka Henryk Mikołaj Górecki .....	212
Chci, aby se lidé mohli zaposlouchat Zygmunt Krauze .....	224
Labyrint perfekcionismu Krása, humor, dokonalost: György Ligeti (Robert Kolář) .....	232
Atavistická hudba György Kurtág .....	291
Starší a mladší bratr Češi a Slováci (Adela Orémusová: Bach jako jistota v dobách nejistoty) .....	299
Moje hudba je hra Ilja Zeljenka .....	363
Lamento, protest, naděje Roman Berger .....	377

... wie ein Hauch von Glückseligkeit	
Peter Kolman (Susanna Balaun) .....	399
Ať neodpočívají v pokoji...	
Ladislav Kupkovič .....	424
Hlas volajícího na poušti aneb divný Janko	
Juraj Beneš .....	438
Hozená rukavice	
Vladimír Bokes .....	466
Dlouhý čas čekání	
Marek Kopelent (Michal Matzner) .....	480
Vášeň rozumu	
Jan Klusák .....	493
Takhle tedy ne!	
Alois Piňos .....	511
Jmenný rejstřík .....	533