

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Inhaltsverzeichnis	7
Herta Schmid (Potsdam) Zur Einführung	9
I. Zur allgemeinen Situation von Drama und Theater am Ende des 20. Jahrhunderts	
Norbert Franz (Potsdam) Theater und politischer Wandel: vom sozialistischen zum postsozialistischen Theater	23
Jan Jiroušek (München) Der Mythos, die Wirklichkeit, das Spiel: drei theatersemiotische ‚Genera‘ und ihre Rollen in der Theaterkultur der Gegenwart	31
Herta Schmid (Potsdam) Visualität und politische Dimension im Drama - von Ibsen über Čechov, Bulgakov, Brecht, Hochhuth, Gombrowicz und Mrožek zu Havel	39
II. Russische Bühnen zur Zeit der Perestrojka	
Andrea Gotzes (Berlin) Die Perestrojka des russischen Theaters: Ziele, Schritte, Folgen	65
Sabine Koller (Regensburg) Zur Dramatisierung narrativer Texte im Malyj Dramatičeskij Teatr (Peters- burg): F. M. Dostoevskijs „Dämonen“ in der Inszenierung von Lev A. Dodin	76
Pavel Dmitriev (Sankt Petersburg) Трагедия Игоря Терентьева «Иордано Бруно» (1924) и ее постановка Театральной лабораторией п/р Вадима Максимова (1988)	88
III. Drama und Theater im süd- und westslawischen Raum zur Zeit des Umbruchs	
Wesselin Natew (Berlin) Der Chor lügt, nur das Individuum ist wahr	101
Veronika Ambros (Toronto) Contemporary Czech Drama and Theatre in Transition	114
Soňa Šimková (Bratislava) Von der Lebensfähigkeit einer künstlerischen Strömung	124
Anna Grusková (Bratislava) Drama of Coolness	129
Dietmar Wiewiora (Unterhaching) Bühne und Öffentlichkeit in der Performance. Polnische, tschechische und slowakische Aktionskünstler	134

IV. Das polnische Drama und Theater in Bezug auf die Umbruchszeit

Peter Lachmann (Warschau)

Maskenspiele. „Ein Roman für Hollywood“ im Kontext der bisherigen
„LLT“-Produktionen

143

Małgorzata Sugiera (Kraków)

Bühne und Öffentlichkeit in Polen: Von Jerzy Jarockis „Mord w katedrze“ (1982)
bis Jerzy Grzegorzewskis „Miasto liczy psie nosy“ (1991)

152

Witold Kośny (Rostock)

Ein Autor auf der Suche nach seinem Publikum. (Sławomir Mrożeks
„Miłość na Krymie“)

160

V. Theater und Drama auf dem Boden der DDR vor und nach der Wende

Dietrich Scholze (Budyšin/Bautzen)

Die sorbische Berufsbühne vor und nach der Wende

173

Walter Koschmal (Regensburg)

Die bikulturelle Dramenpoetik des Kito Lorenc. „Wendische Schifffahrt“
in deutsche Gewässer

179

Jörg Bochow (Toronto)

Russische Dramatik an Dresdner Theatern Ende der 80er Jahre
im Kontext der Perestrojka

193