

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	5
Inhaltsverzeichnis	7
Zur Einführung	9
1. Zugänge zu Vrchlickýs Werk	
Jan Jiroušek (München) Bild und Bildung: Vrchlickýs Poesie unter dem Aspekt der verbal-visuellen Relationen	20
Herta Schmid (Potsdam) Dichterische und malerische Bildlichkeit in der Lyrik Jaroslav Vrchlickýs	33
Dalibor Tureček (České Budějovice) Vrchlický als Interpretationsproblem (Am Beispiel der Gedichtsammlung <i>Poutí k Eldorádu</i>)	48
Katrin Berwanger (Potsdam) Jaroslav Vrchlickýs <i>Tschechische Trilogie</i> (<i>Česká trilogie</i> , 1882-1903) Der Gechichtsmythos als Maske	58
František Všetíčka (Olomouc) Jaroslav Vrchlickýs Roman	77
II. Vrchlický im zeitlichen Kontext und im Bezug zum europäischen Symbolismus	
Janine Christine Kannegiesser (Offenbach) Mallarmé und Verlaine in der Lyrik Vrchlickýs	83
Miroslav Červenka Vrchlickýs Maeterlinck-Übersetzung und die Anfänge des Symbolismus	100
Mojmír Grygar (Prag) Sezessionistischer Vrchlický (Ein Beitrag zur vergleichenden Untersuchung der Poesie an der Jahrhundertwende)	113
Bettina Althaus (Münster) Das Nietzsche-Bild in der Dichtung Jaroslav Vrchlickýs	128

Zdeněk Pešat (Prag)	Was Jaroslav Vrchlický den neunziger Jahren des 19. Jahrhunderts gegeben hat	138
Milan Suhomel (Brno)	1891-1895: Die ersten Jahre eines Kritikers	145
Peter Zajac (Berlin)	Jaroslav Vrchlický, die Moderne und das Ende des Jahrhunderts	158
III. Zeitgenossen Vrchlickýs und die nachfolgende tschechische Literatur		
Wolfgang F. Schwarz (Leipzig)	Zur Entwicklung symbolistischer Narrativik im Kontext des Fantastischen: Julius Zeyer, mit Blick auf Jakob Arbes	173
Birgit Krehl (Potsdam)	J. S. Machar: Realistischer Vers, Prosaisierung und die Sammlung <i>Golgatha</i>	185
Reinhard Ibler (Marburg)	Zur Entwicklung von Karel Hlaváček's dichterischem Schaffen im Kontext der tschechischen Moderne	204
Natascha Drubek-Meyer (München)	J. Vrchlickýs Ritornell-Zyklen und J. Demls <i>Moji přátelé</i>	220
Kathrin Janka (Berlin)	Symbolistische Spuren im Frühwerk Jakob Demls: <i>Hrad smrti</i> als literarischer Mythos vom Dichter und seiner Sprache	242
Irina Wutsdorff (Prag/Berlin)	Symbol und Assoziation. Zur Konzeption des poetischen Bildes im Symbolismus (Březina) und Poetismus (Nezval)	259