

# Inhalt

- 7 Geleitwort  
Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier
- 9 Geleitwort  
Cornel Dora
- 11 Zum Geleit  
Erzbischof Udo Markus Bentz
- 13 Vorwort  
Christiane Ruhmann, Holger Kempkens
- 16 Wissenschaftlicher Beirat
- 17 Dank an unsere Leihgeber
- 18 Dank an unsere Autorinnen und Autoren
- 19 Unser besonderer Dank gilt darüber hinaus
- 21 Dank an unsere Förderer und Sponsoren
- 22 Ausstellungs- und Katalogimpresum
- I. *translatio imperii* –  
DIE KAROLINGER UND DIE  
ANTIKE**
- 31 **Eine lange Spätantike? Bildung und Antiken-  
diskurs in der Zeit nach Karl dem Großen**  
Manfred Luchterhandt
- 49 **Aachen. Angelpunkt der Architekturgeschichte  
im Wissenstransfer von der Antike zum Mittelalter**  
Judith Ley
- 59 **Zitieren und rezipieren. Über antike Vorbilder der  
karolingischen Hofkunst im 9. Jahrhundert**  
Isabelle Bardiès-Fronty
- 69 **Byzanz und das antike Erbe im  
9. und 10. Jahrhundert**  
Barbara Schellewald
- 77 **Das Christentum als Religion aus der Antike**  
Stefan Metz
- 86 **KATALOG I.01 – I.13**
- 106 **Die Aachener ursa – Neue Forschungen  
(KAT. NR. I.14)**
- 111 **Bronzestatue einer Bärin im Aachener Dom.  
Neue Beobachtungen zur Herstellung und  
materialtechnologische Untersuchungen**  
Frank Willer, Lisa Meffire und Roland Schwab
- 128 **KATALOG I.15 – I.24**
- 149 **Die karolingische Renaissance: Ein schwieriges  
Erbe der deutschen Kunstwissenschaft**  
Ingo Herklotz
- II. *Civitate[m] Istam* –  
KLOSTERGRÜNDUNG  
IN CORVEY**
- 167 **Die Gründung Corveys im Spannungsfeld der  
Politik Ludwigs des Frommen**  
Mayke de Jong
- 174 **KATALOG II.01 – II.08**
- 191 **Zwischen Rezeption und Innovation.  
Westwerk und Atrium der Corveyer Klosterkirche**  
Sible de Blaauw
- 200 **KATALOG II.09 – II.16**
- 213 **Frühmittelalterliche Fensterverglasung in  
Westfalen und ihre antiken Wurzeln**  
Sveva Gai
- 221 **Die Karolingerzeit: Europa in der Glaskrise?**  
Andreas Kronz
- 226 **KATALOG II.17 – II.25**

- 239 **Stuck der Karolingerzeit und die Stuckfiguren im Johanneschor des Corveyer Westwerks**  
Christoph Stiegemann
- 249 **Restauratorische Maßnahmen zum Erhalt der Wandmalerei und der Sinopien im karolingischen Westwerk Corvey**  
Karen Keller und Annika Prübe
- 257 **Die Corveyer Wandmalerei und die Odysseus-Rezeption in Spätantike und Frühmittelalter**  
Susanne Moraw
- 264 **KATALOG II.26 – II.31**
- III. Schrift – Sprache – Gelehrsamkeit CORVEYER BIBLIOTHEK UND SKRIPTORIUM**
- 285 **Mönche spielen die Hirtenflöte des Maro. Klöster als Übermittler antiker Texte**  
Cornel Dora
- 293 **Buchgeschichten: Wege der Klassiker-Überlieferung in und um das Kloster Corvey**  
Patrizia Carmassi
- 305 **Vergiftetes Erbe? Antikes Wissen bei Bovo und Widukind von Corvey**  
Aaron Jochim
- 312 **KATALOG III.01 – III.18**
- 339 **Schrift und Bild. Zur Buchmalerei des frühen Mittelalters, ihren Antikenbezügen und ihren Neuerungen**  
Harald Wolter-von dem Knesebeck
- 351 **Die „kaiserlichen“ Handschriften aus Corvey und die Rhetorik der Buchmalerei**  
Joshua O'Driscoll
- 361 **„[...] auf dass sie aber erkennen mögen, dass dieser Diebstahl ihnen viel mehr Vorteil als Schaden gebracht hat.“ Das Schicksal des Antikenbestandes der Corveyer Bibliothek in der Neuzeit**  
Hans-Walter Stork
- 370 **KATALOG III.19 – III.27**
- IV. Erben der Antike? DIE REGION WESTFALEN IN DER ZEIT DER EROBERUNG DURCH DIE KAROLINGER**
- 389 **Kulturelle Interaktionen im Gebiet zwischen Rhein und Weser bis zum Jahr 777**  
Vera Brieske und Caspar Ehlers
- 399 **Das Erbe der ‚Germanen‘? Die Begegnung heidnischer und christlicher Kultur im ‚Dritten Raum‘**  
Stephan Müller und Heike Sahm
- 408 **KATALOG IV.01 – IV.06**
- V. WESTFÄLISCHE KLÖSTER ALS ORTE DES TECHNOLOGIE-TRANSFERS**
- 421 **Westfälische Klöster des frühen Mittelalters als Orte des Technologie-Transfers und Organisationszentren von Handwerk**  
Ulrich Lehmann

## Die Burse von Enger – Neue Forschungen

- 431 **Hic est thesaurus residuus. Umfang, Ursprung und Bedeutung des Kirchenschatzes aus dem Dionysius-Stift zu Enger/Herford**  
Lothar Lambacher
- 443 **Forschungs- und Restaurierungsprojekt zum Engerer Bursenreliquiar. Anlass, Voraussetzungen und Ziel**  
Jan Friedrich Richter und Lothar Lambacher
- 451 **Bestandsaufnahme der Engerer Burse. Herstellung, Gebrauchsspuren und konservatorische Maßnahmen**  
Wibke Bornkessel und Christian Fischer
- 461 **Archäometrie trifft Burse: Mit welchen naturwissenschaftlichen Methoden wurde die Burse von Enger untersucht?**  
Sonja Behrendt und Boaz Paz
- 465 **Die Reliquienburse aus Enger: Technik, Materialien, Kontext**  
Dorothee Kemper
- 475 **„Unter den noch vorhandenen befinden sich 4 antique Gemmen...“ Zur Verwendung antiker Glyptik-Spolien und -Techniken in der Goldschmiedekunst des frühen Mittelalters**  
Karin Wermert
- 482 **KATALOG V.01 – V.20**
- 515 **Gelehrte Frauen. Aneignung der Antike in sächsischen Frauenstiften und -klöstern**  
Hedwig Röckelein
- 526 **KATALOG V.21 – V.27**

## VI. WIBALD VON STABLO UND DIE ZWEITE BLÜTE CORVEYS

- 545 **Abt Wibald († 1158), ein christlicher Cicero im Dienst des Reiches**  
Julien Maquet
- 555 **Abt Wibald von Stablo und Corvey und seine Kunststiftungen**  
Holger Kempkens
- 570 **KATALOG VI.01 – VI.14**

## KALLIGRAFISCHE INTERVENTION

- 603 **Ādāb al-ḥukamā' – Etikette der Weisen**
- 607 **Mit Skylla auf dem unendlichen Meer der Überlieferung. Schrift-Interventionen des Kalligrafen Brody Neuenschwander**  
Christiane Ruhmann

## ANHANG

- 614 **Quellen- und Literaturverzeichnis**
- 652 **Bildnachweis**