

# I N H A L T

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort zur ersten Auflage . . . . .                  | 6   |
| Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .                 | 7   |
| Kindheit . . . . .                                    | 9   |
| Lehrjahre in Köln . . . . .                           | 23  |
| Von Bonn nach Wien . . . . .                          | 35  |
| Wiener Studienjahr . . . . .                          | 60  |
| Lehrtätigkeit am Kölner Konservatorium . . . . .      | 69  |
| Im Spiegel der Kritik . . . . .                       | 77  |
| Idylle und weite Welt . . . . .                       | 87  |
| Während des ersten Weltkriegs . . . . .               | 99  |
| Der Glockenspielständer . . . . .                     | 115 |
| In der Neuen Welt . . . . .                           | 129 |
| Auf dem Lande . . . . .                               | 140 |
| Zwischen den Kontinenten . . . . .                    | 148 |
| Kammermusik . . . . .                                 | 160 |
| Pädagogisches Wirken am Mozarteum . . . . .           | 166 |
| Verbundenheit mit Freunden . . . . .                  | 193 |
| Ideal und Wirklichkeit . . . . .                      | 216 |
| Begegnungen . . . . .                                 | 228 |
| Gemeinsame Sprache der Künste . . . . .               | 247 |
| Im Zeichen der Humanität . . . . .                    | 254 |
| Heiteres und Besinnliches . . . . .                   | 265 |
| Im Einklang mit der Natur . . . . .                   | 276 |
| Freundliches Gedenken . . . . .                       | 321 |
| Interpretation . . . . .                              | 338 |
| Gespräch über Kritik . . . . .                        | 356 |
| Bekanntnis zu Beethoven . . . . .                     | 365 |
| Elly Ney spielte unter folgenden Dirigenten . . . . . | 386 |