

Předmluva	5
1. Umění. Hudba. Hudebník. Hudební nástroje. Hudební teorie. Hudební školství . . . . .	7
2. Zvuk. Tón. Proces slyšení. Vlastnosti tónu . . . . .	14
3. Tónová soustava. Jména tónů. Normální a . . . . .	19
4. Nota. Notová osnova. Vývoj notace. Nototisk . . . . .	23
5. Klíče . . . . .	33
6. Délka tónů a not. Dělení dvoudílné, třídílné a nepravidelné . .	37
7. Pomlky . . . . .	41
8. Tečka u noty nebo pomlky. Ligatura . . . . .	43
9. Čas v hudbě a jeho organizace. Metrum. Takt. Polymetrika. Předtaktí . . . . .	46
10. Rytmus. Synkopa. Polyrytmika. Rubato . . . . .	57
11. Tempo. Tempová označení. Metronom . . . . .	64
12. Přednesová označení . . . . .	69
13. Dynamická označení . . . . .	73
14. Zvláštní označení . . . . .	76
15. Zkratky hudebního písma . . . . .	84
16. Melodické ozdoby . . . . .	88
17. Celý tón, půltón. Posuvky. Tóny základní a odvozené. Diatonika, chromatika, enharmonika . . . . .	93
18. Alikvotní tóny. Tóny kombinační . . . . .	99
19. Ladění přirozené a temperované . . . . .	104
20. Stupnice. Tónina. Druhy stupnic. Stupnice pentatonické, řecké a církevní. Hexachordy . . . . .	113
21. Stupnice dur a moll . . . . .	126
22. Transpozice stupnic. Kvintový kruh. Tónorod dur a moll. Stupnice enharmonické. Předznamenání. Stupnice paralelní a stejnojmenné. Jak poznáme dur od paralelního moll . . . . .	129
23. Stupnice půltónové: chromatická, chromaticko-enharmonická, alterovaná. Celotónová . . . . .	150
24. Stupnice se zvětšenými sekundami . . . . .	154
25. Přehled a charakteristika všech stupnic . . . . .	157
26. Přibuznost tónin. Triton . . . . .	162
27. Rozdíl v pojmech: Stupnice, tónina, tónika, tónorod; tonalita, atonalita, polytonalita, bitonalita, polyharmonie, polyfonie, bi-chromatika . . . . .	166
28. Intervaly . . . . .	168
29. Akordy . . . . .	183
30. Pokyny pro praktické procvičení látky . . . . .	192
Rejstřík jmenný . . . . .	200
Rejstřík věcný . . . . .	203
Literatura . . . . .	213