

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorbemerkung | 9 |
| 1. Platons Leben | 11 |
| a) Die Quellen | 11 |
| b) Platons Kindheit und Jugend | 13 |
| c) Die Begegnung mit Sokrates | 16 |
| d) Platons Entschluß zur Philosophie | 18 |
| e) Die Jahre nach Sokrates' Tod und die erste Sizilienreise | 20 |
| f) Die zweite und dritte Sizilienreise | 22 |
| g) Die Gründung der Akademie und Platons Tod | 23 |
| 2. Platons Akademie in der Auseinandersetzung mit der Sophistik | 25 |
| 3. Platons Werke | 33 |
| a) Echtheit und Chronologie | 33 |
| b) Die frühen Dialoge | 37 |
| c) Die mittleren Dialoge | 38 |
| d) Die späten Dialoge | 39 |
| 4. Warum Dialoge? | 41 |
| a) Das Problem der Dialogform | 41 |
| b) Das Vorbild Sokrates | 42 |
| c) Der poetische Charakter der Dialoge | 43 |
| d) Die Stellung eines Autors zu dem, was er schreibt | 45 |
| e) Philosophie als Praxis (<i>Phaidros</i>) | 46 |
| f) Eine alternative Interpretation: Der esoterische Platon | 51 |

| | |
|---|-----|
| 5. Von der Definition zu den Ideen | 55 |
| a) Der Ausgangspunkt: Sokrates' Frage nach einer Tugend | 55 |
| b) Die aporetischen Definitionsdialoge am Beispiel des <i>Euthyphron</i> | 59 |
| c) Instrumente der philosophischen Analyse | 61 |
| d) Die Einführung der Idee im <i>Euthyphron</i> | 64 |
| e) Voraussetzungen der Frage nach der Idee | 66 |
| f) Weitere Definitionsversuche im <i>Euthyphron</i> | 70 |
| 6. Die Aspekte der Idee des Guten | 75 |
| a) Das Wissen um das Gute als Voraussetzung für die Bestimmung der Tugenden | 75 |
| b) Das Gute und das letzte Ziel allen Strebens | 77 |
| c) Die anthropologische Grundlage | 81 |
| Körper und Seele im <i>Phaidon</i> | 81 |
| Die Unterscheidung der Seelenvermögen im <i>Staat</i> . | 82 |
| d) Was ist das Gute? | 86 |
| Das Sonnengleichnis | 89 |
| Das Liniengleichnis | 93 |
| Einleitung | 93 |
| Der Bereich der mathematischen Gegenstände . | 98 |
| Der Bereich der Ideen | 100 |
| (i) Was sind Ideen? 100 – (ii) Was ist unsere Erfahrungswelt? 102 – (iii) Apriorisches Wissen und die Wiedererinnerung (<i>Menon</i>) 105 – (iv) Ideen als Ursachen (<i>Phaidon</i>) 108 – (v) Die Wirklichkeit der Ideen und der Aufstieg zum Schönen im <i>Symposion</i> 112 – (vi) Die Eigenschaften der Idee 115 – (vii) Die Erkenntnis der Ideen 117 – (viii) Der Anspruch der Ideenerkenntnis und die Methode des philosophischen Gesprächs 118 – (ix) Metaphysische Erfahrung (<i>Symposion</i>) 120 – (x) Dialektik als Methode der philosophischen Untersuchung? 124 | |

| | |
|---|-----|
| 7. Die Einheit der mittleren Dialoge | 129 |
| a) Politische Philosophie | 131 |
| b) Platons Mythen | 136 |
| 8. Gibt es in den mittleren Dialogen eine Ideenlehre? . . . | 141 |
| 9. Platons späte Dialoge | 145 |
| a) Einleitung | 145 |
| <i>Die Gesetze</i> | 146 |
| <i>Timaios</i> | 149 |
| b) Die Einwände im <i>Parmenides</i> | 151 |
| c) Der Wissensbegriff im <i>Theaitetos</i> | 159 |
| d) Die Aufgabe des Philosophen | 164 |
| Die Ideengemeinschaft im <i>Sophistes</i> | 164 |
| Die Dihairese | 167 |
| 10. Schlußwort | 173 |
| Literaturhinweise zum Weiterlesen | 177 |
| Anhang: Platons Dialoge | 180 |
| Index | 190 |