

# Obsah

## Úvod

- Časové vymezení a rozšíření **6**
- Slohový pojem baroka **8**
- Politické a společenské předpoklady **9**

## Architektura

- Klíčová stavba protireformace: jezuitský kostel // *Gesù* **14**
- Barokní plánování měst na příkladu Říma **19**
- Obří staveniště sv. Petra **21**
- Mladý univerzální génius získává papežovu přízeň **25**
- Berniniho odpůrce: Francesco Borromini **28**
- Berniniho náměstí svatého Petra jako ukázkový příklad barokního městského náměstí **34**
- Versailles: prototyp barokního zámku **36**
- I císař ve Vídni dostává barokní zámek **43**
- Nový sv. Petr ve Vídni a říšský sloh kostela sv. Karla **48**

## Malířství

- Caravaggio a Annibale Carracci: zakladatelé barokního malířství v Římě **56**
- Čestný boj obrazů vedený uměleckými prostředky **58**
- Rubens se prosazuje v Římě **64**

- Rubens se vrací do vlasti **66**
- Bývalá světová velmoc Španělsko **71**
- Nová světová velmoc Anglie **73**
- Republika Spojené provincie nizozemské a její středisko Amsterdam **77**
- Pohled do Haarlemu **83**
- Pohled do Delftu **85**
- Holandská krajinomalba **88**
- Římská krajinomalba **92**
- Malování zátiší **97**

## Sochařství

- Berniniho rané mistrovské dílo **104**
- Berniniho kaple Cornaro: barokní gesamtkunstwerk **107**
- Berniniho sokl získává papežovu přízeň **110**
- Třetí konkurent z Flander **113**
- Program plastik ve Versailles **115**
- Milon z Krotónu: rokoko se ohlašuje **117**

## Přílohy

- Glosář **122**
- Tipy na cestu **124**
- Seznam literatury **127**
- Informační schránka **127**
- Rejstřík **128**