

Úvod.....	5
1. ČÁST	
OD FIKCE K PŘETVÁŘCE	
1. ODKUD SE BERE FIKCE?	8
I. Pravda či lež obrazu?	9
I.1 Malíř a svět zdání	9
I.2 Reportér a svědectví	11
I.3 Kopista a falšovatel	12
II. Je každé vyprávění fiktivní?	16
III. Dostupnost fikce	20
III.1 Přístupnost na základě aktuálnosti	22
III.2 Přístupnost na základě univerzálnosti.....	23
IV. Soudržnost fikce	25
2. FIKCE MEZI VÍROU A VĚDĚNÍM	30
I. Příslib světa	31
I.1 Skutečný svět.....	33
I.2 Fiktivní svět	34
I.3 Ludický svět	35
II. Způsoby užití žánru.....	39
3. OD FIKCE K PŘEDSTÍRANÉ REALITĚ	43
I. Žánr jako příslib	44
II. Znak světa	48
II.1 Lež.....	50
II.2 Předstírání	53
II.3 Fikce: nepostřehnutelné triky	57
II.4 Hra.....	61

III. Znaky autora.....	64
III.1 Každodenní řeč a svědectví.....	65
III.2 Tělo jako výkonný činitel autentičnosti.....	66
III.3 Uzurpace autora.....	68
III.4 Fiktivnost.....	69
III.5 Hra: pastiš.....	70
IV. Znaky dokumentu.....	71
IV.1 Postupy vedoucí k větší autentičnosti a hravosti....	72
IV.2 Výpovědní předstírání.....	74
IV.3 Falzifikace.....	76
V. Prolínání předstírání a fikce.....	78
V.1 Fikcionalizované předstírání.....	78
V.2 Druhá smíšená forma: fikcionalizovaná fakta.....	79

2. ČÁST

REALITA/FIKCE – TAM A ZPĚT

1. OD REALITY K FIKCI.....	82
I. Vyjádřit skutečnost, vyjádřit fikci.....	83
I.1 Pravidla „vážného“ tvrzení.....	84
I.2 Tvrzení založené na fikci.....	85
I.3 Mediální tvrzení a tíha důkazů.....	87
II. Svět k našemu obrazu.....	89
2. OD FIKCE K REALITĚ.....	93
I. Fiktivní a faktické vyprávění.....	93
I.1 Čas.....	93
I.2 Hledisko.....	99
I.3 Narace.....	100
II. Od fikce k předstírání.....	103
II.1 O realitě výpovědi.....	103
II.2 Realita jako iluzivní malba.....	106
Bibliografie.....	109