

1. Landschaft, Maridalen, nahe Oslo, 1881.	S. 4	49. Nietzsche I, 1906.	S. 51
2. Junges Mädchen, den Ofen anzündend, 1883.	S. 6	50. Der Tod des Marat, 1907.	S. 52
3. Alte Aker Kirche, 1881.	S. 7	51. Der Arbeiter und das kleine Mädchen, 1908.	S. 53
4. Das kranke Kind, 1885-1886.	S. 8	52. Selbstbildnis in Weimar, 1906.	S. 54
5. Der Morgen, 1884.	S. 9	53. Weiblicher Halbakt (das Biest), 1902.	S. 55
6. Selbstbildnis, 1886.	S. 10	54. Melancholie (Laura), 1899.	S. 56
7. Der Vampir, 1883-1884.	S. 11	55. Die Mörderin, 1906.	S. 57
8. Frühlingstag, Karl-Johan-Straße, 1890.	S. 12	56. Galoppierendes Pferd, 1910-1912.	S. 58
9. Frühling, 1889.	S. 13	57. Die Sonne, 1909-1911.	S. 59
10. Badende Mädchen, 1892.	S. 14	58. Christian Gierloff, 1910.	S. 60
11. Frühlingsabend auf der Karl-Johan-Straße, 1892.	S. 15	59. Bildnis des Dr. Daniel Jacobsen, 1909.	S. 60
12. Karl Jensen-Hjell, 1885.	S. 16	60. Christen Sandberg, 1909.	S. 61
13. Dagny Juel Przybyszewska, 1893.	S. 16	61. Das Modell am Korbstuhl, 1919-1921.	S. 62
14. Bildnis von Inger, der Schwester des Künstlers, 1892.	S. 17	62. Kniender weiblicher Akt (Anna), 1919.	S. 63
15. Melancholie, 1892.	S. 18	63. Selbstbildnis in Dr. Jacobsons Klinik, 1909.	S. 64
16. Die Stimme, um 1893.	S. 19	64. Badende Männer, 1907-1908.	S. 65
17. Der Schrei, 1893.	S. 20	65. Geschichte, 1911-1916.	S. 66
18. Der Schrei, 1895.	S. 21	66. Alma Mater, 1911-1916.	S. 66
19. Das Rätsel einer Sommernacht, 1892.	S. 22	67. Selbstbildnis nach Grippe, 1919.	S. 67
20. Mondlicht an der Küste, 1892.	S. 23	68. Winter in Kragorö, 1912.	S. 68
21. Madonna, 1894.	S. 24	69. Der gelbe Baumstamm, 1911-1912.	S. 69
22. Der Tod im Krankenzimmer, um 1893.	S. 25	70. Liegender weiblicher Akt, 1912-1913.	S. 70
23. Rose und Amélie, 1893.	S. 26	71. Kauernde Frau, um 1920.	S. 70
24. Auge in Auge, 1894.	S. 27	72. Die Sünde (Akt), 1912.	S. 71
25. Pubertät, 1894.	S. 28	73. Selbstbildnis zwischen der Uhr und dem Bett, 1940-1942.	S. 72
26. Der Tag danach, 1894-1895.	S. 29	74. Der Mörder, 1910.	S. 74
27. Auf der Brücke, 1903.	S. 30	75. Am Sterbebett (Fieber), um 1915.	S. 75
28. Angst, 1894.	S. 31	76. Arbeiter im Schnee, 1913.	S. 76
29. Asche, 1894.	S. 32	77. Arbeiter auf dem Heimweg, 1915.	S. 76
30. Die Dreigestalt der Frau, 1894.	S. 33	78. Frühlingslandschaft mit rotem Haus, 1935.	S. 78
31. Selbstbildnis mit Zigarette, 1895.	S. 34	79. Rotes Bauernhaus mit Tannen, um 1927.	S. 78
32. Eifersucht, 1894-1895.	S. 35	80. Winter in Kragerö, 1925-1931.	S. 79
33. Roter Wilder Wein, 1898-1900.	S. 36		
34. Der Kuss, 1898.	S. 37		
35. Zwei Frauen am Meeresufer, 1898.	S. 37		
36. Madonna, 1895-1902.	S. 38		
37. Die tote Mutter, 1897-1899.	S. 39		
38. Skizze des posierenden Modells, 1893.	S. 40		
39. Begegnung im Weltall, 1899.	S. 41		
40. Metabolismus, 1899.	S. 42		
41. Der Tanz des Lebens, 1899-1900.	S. 44		
42. Golgatha, 1900.	S. 45		
43. Mädchen auf der Brücke, um 1901.	S. 46		
44. Roulettetisch, 1903.	S. 47		
45. Vier Mädchen auf der Brücke, 1905.	S. 48		
46. Fruchtbarkeit II, 1902.	S. 49		
47. Selbstbildnis mit Pinseln, 1904.	S. 50		
48. Walter Rathenau, 1907.	S. 50		

Anmerkungen

¹ Zitiert in J.P. Hodin, *Edvard Munch*, London 1972, S. 22.

² Skizzenbuch T127, Archiv des Munch Museums.

³ Reinhold Heller, *Munch: His Life and Work*, London 1984, S. 66.

⁴ Tagebuch, St-Cloud, 1889, zitiert in Hodin, *op. cit.*, S. 50.

⁵ Ms T2760, S. 44, Archiv des Munch Museums, zitiert in Heller, *op. cit.*, S. 76.

⁶ Brief an Jappe Nilssen, ca. 23. Mai 1912. Zitiert in Heller, *op. cit.*, S. 211.

⁷ Jean Leymarie, „Expressionism“, *Pall Mall Encyclopaedia of Art*, London und New York 1971.