

Inhalt

- VORWORTE**
- 7** Jean-Jacques Aillagon
- 8** Alfred Pacquement
- 10** Armin Zweite
- 12** Werner Spies
- 14 EINFÜHRUNG**
Werner Spies
- 41 CHRONOLOGIE**
Isabelle Merly
- 101 GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN, COLLAGEN, SKULPTUREN, OBJEKTE,
FOTOGRAFIEN, BÜCHER**
- 352 DIE ZEITSCHRIFTEN DES SURREALISMUS: PARIS-NEW YORK,
EINMAL ANDERS**
Gérard Durozoi
- 362 DIE KEHRSEITE DER WELT, DIE KEHRSEITE DER SPRACHE:
EINE SURREALISTISCHE »LEBENSAUFGABE«**
Jacqueline Chénieux-Gendron
- 374 EIN REALISMUS, OFFEN UND HERMETISCH ZUGLEICH**
Werner Hofmann
- 380 PROLEGOMENA ZUR SURREALISTISCHEN PROGRAMMATIK
UND BILDWELT**
Monika Steinhauser
- 388 MAGNETISCHER EROS: DER SURREALISMUS UNTER HYPNOSE**
Pascal Rousseau
- 398 DIE SURREALISTISCHE FOTOGRAFIE: EINE ANONYME KUNST?**
Alain Sayag
- 402 DAS UNBEWUSSTE IM FILM**
Jean-Michel Bouhours
- 408 DER SURREALISMUS UND DIE MUSIK, EIN OHRENBETÄUBEN-
DES MISSVERSTÄNDNIS**
Nicolas Castin
- 416 DER SURREALISMUS UNTER DEM DRUCK DER POLITIK**
Jean-Michel Goutier
- 424 EINIGE WOCHEN IM FRÜHLING 1935: DIE SURREALISTISCHE
INTERNATIONALE**
Serge Fauchereau
- 434 WIE NEW YORK DIE SURREALISTISCHE IDEE DES MODERNEN
MYTHOS STAHL (UND IHRE RÜCKKEHR)**
Didier Ottinger
- 442 BIBLIOGRAFIE**
Isabelle Merly
- 452 VERZEICHNIS DER WERKE**
- 467 IMPRESSUM**
- 468 FOTONACHWEIS**