
OBSAH

VII.

Česká klasika a česká divadelní přítomnost	745
Nejmladší berlínské divadlo hraje Annu Frankovou	758
Autobiografický motiv v díle Eugena O'Neillů	760
Monografie o Eugenu O'Neillovi	771
Drama a režisérův sloh	775
Režisér ve své době	796
Glosy k práci Národního divadla. Básnické drama a básnické divadlo	799
Glosy k práci Národního divadla. Jevištní sloh	809
Mládí a moudrost komedie	822
Marie Vášová	825
Konference o činoherní kritice	830
Divadelní úlohy filmu	841
Brněnské zápisky	870
Jedničky má papoušek	884
V duchu Stiborova odkazu	886
Olomoucké zápisky	888
Moskevská premiéra Laterny magiky	897
O věcech a lidech	899
Autostop!	902
Proměna herectví	906
Síla věčnosti	913
V hledišti divadla. V Uherském Hradišti	929
Rozprava s Brnem	933
Programová hra Mahenovy činohry?	946
Herec a inscenační styl	956
Úspěch mládí	963
Talenty a vychovatelé	965
Vaňčurova Josefina v Státním zájezdovém divadle	976
Osudy dobrého vojáka Švejka	977
Klaun Jengibarov	980
Kottův Shakespeare v diskusi	983
Brook: Marat-Sade	985
Mariánský kult a striptýz	989
Vyjít z defenzivy. Rozhovor s Günterem Grassem	996
Ještě jednou obrození?	1001

VIII.

Současné jevištní výtvarnictví	1007
Zapomenuté umění	1018
Libor Fára, Obrazy a kresby	1020
Výpravy Vladimíra Nývltů	1022
J. K. Tyl, Drahomíra a její synové	1024
Alexej Arbuzov, Irkutská historie	1030
Zdeněk Fibich – Jaroslav Vrchlický, Námluvy Pelopovy	1037
Vladislav Vančura, Jezero Ukereve	1040
Bedřich Smetana, Dalibor	1043
Devět klobouků na Prahu	1050
25 let světelného divadla	1054
Výtvarné hledisko Laterny magiky a polyekranu	1071
Scéna v diskusi	1082

IX.

Václav Havel – Miloš Macourek, Nejlepší rocky paní Hermanové	1085
Claus Hubalek, Hrdinové v Thébách nebydlí	1087
Vyšínutá hrdlička a co dál	1089
O inscenaci Vyšínuté hrdličky	1091
Svět malého divadla	1095
Malé formy – velké myšlenky	1114
Proměna divadla?	1119
Otázky divadla	1125
Proč uvádíme Zahradní slavnost?	1136
Uvedení Zahradní slavnosti	1138
Václav Havel, Protokoly	1154
Kafkova divadelnost?	1164
Král Ubu	1192
Král Ubu vífází	1224
O čem se hovoří	1226
Rozhovor Na zábradlí	1228
Jak studenti kominíkují	1234
Zastaralý vynález?	1235
Umění na export	1241
S divadlem ke světu a do světa	1242
Divadlo na cestách	1250
Divadlo na vývoz	1252

Jan Grossman vysvětluje	1255
Odpovídá dvanáct režisérů	1257
Proč odešel Jan Grossman	1258
„Toto bych chtěl udělat jako divadlo“	1259
Strindbergova Slečna Julie	1266

X.

Višňový sad	1269
Z poznámek režiséra k inscenaci Gogolova Revizora	1270
O výkladu jednoho textu	1272
Stále živá Maryša	1282
Molièrův Don Juan	1283
Strýček Váňa	1285
Co pro nás znamená Jaroslav Hašek	1287
Švejk v Divadle na Vinohradech v Praze	1288
Oidipus v Divadle S. K. Neumanna v Praze	1289
Inspirátorem fantazie je intelekt	1290
O'Neill	1294
Vzpomínka na Vladimíra Holana a Dylana Thomase	1296
Do Větrníku jsem začal chodit... ..	1297
Poznámky k monodramatu	1300

XI.

Vyvdorovaná práce	1305
O návratech s Janem Grossmanem	1309
Umřel Jindřich Chalupecký	1311
Causa Zábradlí	1312
Elitní divadlo rodinného typu	1314
Od literatury k divadlu, od divadla k literatuře	1316
Jmenný rejstřík	1318
Poznámka k vydání I. a II. svazku	1333