

# Obsah

Věnování	viii
O autorce	viii
O přispěvatelích	ix
Poděkování	x
Předmluva	xi

## Úvod

Obrázky a zkušenosti	xiii
Je tato kniha určena právě vám?	xiv
Struktura knihy	xiv
Webové stránky knihy	xv
Poznámka pro pedagogy	xv
Závěrečné zamýšlení	xvi

## část I

### Výběry – nástroje a techniky

#### 1 Tvůrčí proces a konfigurace Photoshopu

Stručná historie kombinování obrazů	4
Druhy obrazových kombinací	8
Výtvarný výlet	10
Předvolby Photoshopu	16
Nastavení barev	23
Konfigurace nastavení barev	25
Zásady správy barev	28
Závěrečné zamýšlení	31

#### 2 Základy a strategie výběru

Co je výběr?	34
Druhy výběrů	34
Výběry geometrických tvarů	39
Výběry založené na tvaru	47
Barevné a tonální výběry	52
Kombinování nástrojů	56
Práce s Rychlou maskou	58
Závěrečné zamýšlení	64

### 3 Nezbytné menu výběr

Představení menu Výběr	66
Rozsah barev	68
Prolnutí okrajů	74
Nabídka Změnit	78
Transformovat výběr	86
Uložit a načíst výběr	86
Přesun kanálů a výběrů	89
Závěrečné zamýšlení	89

### 4 Síla nástroje Pero

Kdy používat Pero	92
Složené cesty a kombinování cest	102
Práce s cestami	112
Kombinování cest a výběrů	122
Závěrečné zamýšlení	126

## část II Masky a vrstvy bez tajemství

### 5 Masky jsou vaši přátelé

Druhy masek ve Photoshopu	130
Práce s alfa kanály	139
Pět kroků k alfa mistrovství	143
Tvůrčí techniky využívající alfa masky	152
Vektorové masky	158
Zamýšlení na závěr	161

### 6 Vrstvy jsou vaši přátelé

Práce s vrstvami	164
Typy vrstev	164
Anatomie palety Vrstvy	173
Vylepšení vrstev	187
Práce s vrstvami obrazových efektů	194
Závěrečné zamýšlení	205

## 7 Síla maskování vrstev

Práce s maskami vrstev	208
Slučování fotografických expozic	220
Závěrečné zamýšlení	240

## část III Výběr a zachování detailů

### 8 Výběr vlasů a jemných detailů

Zvýraznění rozdílů	244
Hledání masky uvnitř	268
Práce s filtrem Oddělit	279
Zamýšlení na závěr	294

### 9 Pokročilé způsoby výběru

Protiklady a rozdily se přitahují	296
Vícenásobné zpracování	300
Obrazové výpočty	309
Zamýšlení na závěr	330

### 10 Výběr průhlednosti a techniky klíčovacího pozadí

Sklo a průsvitnost	332
Výběry rozmazaných objektů a látek	340
Hrátky s ohněm, kouřem a ohňostroji	353
Modré a zelené klíčovací pozadí	361
Zamýšlení na závěr	

## část IV Montáže

# 372

### 11 Fotografování a realizace obrázku

Realizace obrázku	376
Fotografie pro použití v montáži	380
Fotografické základy	388
Zamýšlení na závěr	404

## 12 Fotorealistické montáže

Fotorealistické montáže: detaily, detaily, detaily	406
Soulad perspektivy	409
Zaostření objektu a dodání atmosféry	421
Harmonie světla a stínů	431
Soulad barev a obrazové textury	442
Práce s prvky obrazu	456
Zamyšlení na závěr	476

## 13 Kreativní montáže

Obrázky a inspirace	478
Skenování pro montáže	481
Základy obrazové kompozice	487
Kombinace obrázků	498
Překonání tvůrčí krize	504
Osobní symboly	509
Zamyšlení na závěr	519

## DODATEK

Příspěvatelé

## 521

521

## REJSTŘÍK

## 525