

Chronologie	13
An den Leser	17
Shakespeares Universalismus	25

## *I. Die frühen Komödien*

1. Die Komödie der Irrungen	53
2. Der Widerspenstigen Zähmung	63
3. Die beiden Veroneser	73

## *II. Die ersten Historien*

4. Heinrich VI.	83
5. König Johann	95
6. Richard III.	113

## *III. Lehrjahre im tragischen Fach*

7. Titus Andronicus	129
8. Romeo und Julia	143
9. Julius Cäsar	165

## *IV. Die großen Komödien*

10. Liebes Leid und Lust	187
11. Ein Sommernachtstraum	223
12. Der Kaufmann von Venedig	255
13. Viel Lärmen um nichts	287
14. Wie es euch gefällt	303
15. Was ihr wollt	337

*V. Historien von Rang*

16. Richard II. 369  
17. Heinrich IV. 397  
18. Die lustigen Weiber von Windsor 463  
19. Heinrich V. 469

*VI. Die »Problemkomödien«*

20. Troilus und Cressida 481  
21. Ende gut, alles gut 507  
22. Maß für Maß 525

*VII. Die großen Tragödien*

23. Hamlet 559  
24. Othello 633  
25. König Lear 695  
26. Macbeth 753  
27. Antonius und Kleopatra 795

*VIII. Tragischer Epilog*

28. Coriolanus 835  
29. Timon von Athen 851

*IX. Die späten Romanzen*

30. Perikles 869  
31. Cymbeline 885  
32. Das Wintermärchen 919  
33. Der Sturm 947  
34. Heinrich VIII. 979  
35. Die beiden edlen Vettern 989

Coda: Die Shakespearesche Differenz 1017

Schlusswort: Vordergrund und Hintergrund 1049

Anmerkungen 1063