

OBSAH

Úvod	7
1 Život a dílo	8
1.1 Období do roku 1923	8
1.2 Pařížská léta 1923–1940	12
1.3 Americké období	19
1.4 Závěrečné období	22
1.5 Bohuslav Martinů pedagog	24
2 Kompoziční styl	25
2.1 Zdroje tvorby a vlivy	25
2.2 Tvůrčí proces	29
2.3 Působení hudby	31
2.4 Vliv interpretů na houslovou tvorbu Bohuslava Martinů	32
3 Housle v díle Bohuslava Martinů	34
3.1 Typologie	34
3.2 Analýza	35
3.2.1 <i>Miniatury (drobné skladby samostatné a v rámci cyklických forem)</i>	35
3.2.2 <i>Sonátová díla pro housle a klavír</i>	70
3.2.3 <i>Nástrojové koncerty – sólové housle nebo housle ve skupině sólových nástrojů s orchestrem</i>	105
3.2.4 <i>Díla pro dva smyčcové nástroje – housle a violu, housle a violoncello</i>	161
3.2.5 <i>Komorní tvorba s uplatněním houslí</i>	178
3.2.6 <i>Díla pro sbor s průvodem sólových houslí</i>	184
3.2.7 <i>Housle jako sólový nástroj v symfonické tvorbě</i>	190
4 Problematika interpretace	191
4.1 Specifika metrické a rytmické problematiky	192
4.2 Melodika	196
4.3 Harmonie v díle Bohuslava Martinů	197
4.4 Tektonika v interpretaci	198
4.5 Specifika intonační problematiky	199
4.6 Zvuk, tvoření tónu	203
4.7 Revize houslového partu České rapsodie	204

Shrnutí/Summary	208
O autorce	209
Prameny a literatura	210
Přílohy	212
Jmenný rejstřík	224